

# کتاب التوحید

ترجمہ مولانا محمد سورتی

قرآن و حدیث کی روشنی میں توحید کا مفہوم، حقیقت اور اس کی اہمیت کا اردو ترجمہ مولانا محمد سورتی نے تالیف کیا ہے۔ ترجمہ کے ساتھ اصل متن بھی درج ہے جس کی ضرورت نہ تھی۔ ایک صفحہ کو دو کالم میں تقسیم کر کے ایک کالم میں متن اور دوسرے میں ترجمہ درج کیا ہے۔ اس سلسلہ کے دیگر کتب میں شیخ محمد بن عبد الوہاب کے سوانح حیات اور ان کے مشن کو اجمالاً پیش کیا ہے کتاب التوحید میں بھی م سے ظاہر ہے شیخ موصوف نے اپنے عقیدہ توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ ترجمہ صاف اور روان ہے۔

## الفتح المبین والجو ہر الحسین

ترجمہ مولوی شیخ صالح باحطاب، ج ۱، ۲۵۵ صفحے،

لکھائی چھپائی اچھی، قیمت :- عازریتہ ایجوکیشنل لائبریری نظام شاہی روڈ حیدر آباد دکن،

مولانا شیخ سالم باحطاب حیدر آباد دکن نے عربی میں در الثمین فی اصول الشریعہ

روح الدین، لکھی تھی، موصوف کے لائق خلف جناب مولوی شیخ صالح باحطاب نے اس کا اردو ترجمہ

کی زندگی میں ایک ایک باب کو انھیں دکھا کر کیا، اور اب ہی ترجمہ الفتح المبین والجو ہر الحسین

م سے شائع ہوا ہے، رسالہ میں مصنف نے سوال و جواب قائم کر کے اولاً عقائد توحید اور اصول دین کو

کیا ہے، پھر فقہ شافعی کے بموجب عبادات کا بیان ہے، اس کے بعد فرائض کا تذکرہ ہے، اور

کا باب مبادی نصرت کے نام سے ہے، اس اردو ترجمہ پر حیدر آباد دکن کے مختلف مشاہیر علماء کی رائیں

ب کے آخرین درج ہیں، اردو میں بالعموم فقہی مسائل فقہ حنفی کے بموجب ملتے ہیں، اس رسالہ سے فقہ

کا سرسری مطالعہ ہو جاتا ہے۔

ش

# جلد سیک

ماہ شوال المکرم ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۳ء

ع ۲

## مضامین

نذرات

سید سلیمان ندوی

۸۴-۸۳

اعادیت اسلام

ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی ایم اے پی ایچ ڈی پرنسپل

اسلامیات، کلکتہ یونیورسٹی،

"فلسفہ فقرار"

ڈاکٹر نواب مرزا جگ بہادر کے سی آئی ای سی ایس آئی،

ایم اے ال ال ڈی حیدر آباد دکن،

شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی،

مولانا سید ابو ظفر ندوی سابق معلم عربی فارسی ماٹویا احمد آباد (گجرات)

سعدی کا سراغ غلط

سید سلیمان، ندوی،

ہندوستان کا ایک نقش

علی حضرت سلطانہ در شہوار بیگم،

اسکول آن عربک اسٹڈیز میڈرڈ،

ڈاکٹر محمد غایت اللہ ایم اے پی ایچ ڈی گورنمنٹ کالج جھنگ

اجار علیہ

"عز"

۱۳۰-۱۲۹

معراج المؤمنین

حکیم الشرا، امجد، حیدر آباد دہلی،

۱۳۲-۱۳۱

افغان نیاز

جناب سید شاہ نجم الدین احمد نجم، کاکوی،

۱۳۴

نئے رسالے اور اخبار اور رسائل کے خاص نمبر

"ر"

۱۵۶-۱۵۵

مطبوعات جدیدہ

"

۱۶۰-۱۵۸



# مشکلات

پنجاب یونیورسٹی کی مجلس تحقیقات نے دوسرے معنوں کے ضمن میں مشرقی علوم اور اسلامیات کا کالج لاہور کے  
 ماسٹر پر جو کچھ غور کیا ہے اس کے متعلق مختلف افواہیں اخبارات کے صفحوں میں پڑھنے میں آرہی ہیں، گو آج کل  
 بشنوں کی اصطلاح میں اصلاح اور تخریب کے معنوں میں بہت کم فرق ہے، تاہم ضرورت ہے کہ پنجاب کے اہل علم  
 نے سے فائدہ اٹھا کر متحدہ یکجہتی سے کام لینا اور علوم مشرقی کی تعلیم میں وہ جدید مناسب اصلاحیں جاری کرانیں  
 وجود ضروریات کا ساتھ دیکے، طرز تعلیم، طریقہ تعلیم، نصاب تعلیم، حقوق، یہ سب باتیں بحث و امتحان کے قابل  
 ائے اشخاص اور جماعتوں کے متحدہ قوم کی طرف سے اس کا لائحہ پیش ہونا چاہئے، اور اس کے پیچھے پنجاب کے  
 کی پوری طاقت ہو، ڈر ہے کہ اختلاف جماعت واری، اور فرقہ پروری سے فائدہ کے بجائے نقصان

جیتا بیٹا

ہمارے پاس یونیسٹم (جرمنی) سے ایک جرمن فاضل ڈاکٹر ہرٹز فان کلور KLUBER کا ایک جرمن  
 گزرتے ہوئے اردو ترجمہ کے نیا ہی جہین موصوف نے یہ لکھا ہے کہ وہ ان کے اتنی عجائب غامضین ہندوستان کا بنا  
 بی کر (گلوب) جس پر اسکے بنانے والے کا نام ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا علی بن شیخ الہمدانی ہونی اصطلاحی لاہور  
 وہ اس پر ایک مضمون لکھنا چاہتے ہیں اور ہندوستان کے اہل علم سے اس بنانے والے کا حال دریافت کرتے ہیں  
 کے کوہ ہندوستان میں بھی اسکے بنائے ہوئے ہوں تو وہ اسکا بھی حال جانتا چاہتے ہیں، ہم کو اب تک اس شخص کا  
 نام نہیں ہو سکا ہے اگر دوسرے اہل علم کو اس کے متعلق کچھ دوسے سکتے ہوں، تو ممنونیت کا باعث ہوگا، اسکے  
 دسے دو اصطلاحوں کا علم ہو، ایک مذہب اعلیٰ لکھنؤ کے کتب خانہ میں ہے اور دوسرا مولانا ابوبکر صاحب جو پوری  
 علم یونیورسٹی کے پاس ہے ہندوستان میں جن صاحبوں کے پاس قدیم کتب یا اصطلاح ہوں براہ کرم وہ ان

کا گروں کے ناموں اور تاریخوں سے مطلع فرمائیں، جو عموماً ان گروں اور اصطلاحوں پر کھدے رہتے ہیں شاید کہیں سے  
 کوئی مدد ملے ہو سکے، ہم جسکے متعلق جو کچھ پتہ لگا سکے ہیں، وہ آئندہ حاضر خدمت ہوگا،

جیتا بیٹا

مدونہ کا مجموعہ مضامین اہل السنہ و الجماعہ رسالہ اہل السنہ و الجماعہ کے نام سے چھپ کر شائع ہوا ہے، اسکا مایہ ترجمہ  
 (ڈاکٹر) کے اسلام آباد والا شائع گزشتہ سال چھاپا تھا، اب اسکا دوا کے نئے سال میں عارف محمد یوسف صاحب باقوی نے  
 دارالاسلام مدینہ کی طرف سے اسکا تیس زبان میں ترجمہ شائع کیا ہے، یہ کوریج بھی معلوم ہوا ہے کہ ایک پنجابی معلم دارالعلوم  
 نے پنجابی میں اسکا ترجمہ کیا ہے،

جیتا بیٹا

تمام ہندوستان میں مسلمانوں کی قیمتی آبادی جو اسکی کسی قدر کم نصف تعداد بنگال میں آباد ہے، یہ حقیقت اس امر کو  
 واضح کرتی ہے کہ مسلمانوں کی نگاہ میں بنگال کی اصلاح و ترقی کا مسئلہ کس قدر اہم ہونا چاہئے، تاہم یہ کس قدر قابل افسوس ہے  
 ہے کہ بعض مسلمان اہل سیاست اسکو دوسرے معنوں کی مسلمان آبادی کی قیمت میں فروخت کرنا چاہتے ہیں اور جنھوں نے  
 تو یورپین سوداگروں کے ہاتھوں میں اسکو عملاً فروخت بھی کر ڈالا ہے، اس کے یہ معنی ہیں کہ ہندوستانی مسلمانوں کی  
 تقریباً نصف تعداد ہمیشہ کے لیے اپنے گھر کے اندر بیگانوں کی غلام بنی رہے،

جیتا بیٹا

بہر حال ہم کو یہاں انکی سیاسی غلامی سے زیادہ ان کی ذہنی غلامی سے بحث ہے، ہندوستان کے تمام معنوں  
 زیادہ عربی و مذہبی تعلیم جہاں جاری ہے وہ بنگال ہے، لیکر بنارس اور آباؤ کا پور تک اور وہاں سے لیکر دیوبند تک ہر  
 بنگال کے طالب علموں کی کثرت جو ان کے علاوہ خاص بنگال کے چھوٹے بڑے مدرسوں میں ساتھ ہزار طالب علم عربی کی تحصیل  
 میں مصروف ہیں، با انہم وہیں سب زیادہ مذہبی و علمی جہالت کی عالمگیری ہے، اور وہیں جاہل ملاؤں اور جاہل پیرن کی  
 زیادہ کثرت ہے، اگر نری تعلیم نے اس قرب کے باوجود بہت کم اثر کیا ہے، اور سنہ میں کہ جاہل مولوی اب تک ہاں انگریزی کو کفر کے



زبان گره بر حق خوانی چه عبرانی چه سریانی

ست دفت پر چکا :

”معارف“

پہلا خطبہ: پروفیسر موصوف نے خطبہ کے شروع میں پہلے لفظ حدیث کے معنی اور شعرائے جاہلیت کے کلام نیز قرآن مجید میں اس کے استعمال کو بیان کر کے یہ دکھایا کہ کیونکر یہ لفظ اسلام کے وسیع اثر کے ماتحت اپنے اصلی معنی سے علیحدہ ہو گیا۔ اسلام کے قواعد اعمال کی روایات کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ اس موضوع پر زمانہ حال کے یورپین مستشرقین نے جو کتابیں لکھی ہیں ان کا اجمالی ذکر کرنے کے بعد انھوں نے بتایا کہ ڈاکٹر اسپرنگر سابق پرنسپل گلگتہ مدرسہ، پہلے یورپین مستشرق تھے جنہوں نے احادیث کا مطالعہ صحیح تنقیدی نظر کے ساتھ کیا، اور اپنی تحقیق و تفسیر کا بڑا حصہ گلگتہ میں پورا کیا، اسپرنگر کے بعد سر ولیم مورائے انھوں نے تحقیق و تلاش سے جو مواد جمع کیا تھا زیادہ تر اسی کی بنا پر مسلمانوں کی تدوین حدیث اور ان حدیثوں کے صحیح اور مستند ہونے کی نسبت اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔



گولڈزبرجس نے اس موضوع کا ذاتی طور پر مطالعہ کیا تھا، احادیث اور مقالات احادیث کے مطالعہ میں  
مستملات اور وقت نظر کے اعتبار سے اسپرنگر سے بھی کہیں بڑھ گیا، اس نے اپنی تحقیق کا بیشتر حصہ  
اپنی کتاب کی دوسری جلد میں شائع کر دیا ہے، یہ غیر معمولی کتاب اس موضوع پر ہمیشہ ایک مستند تصنیف

اسی تصنیف پر زیادہ تر پروفیسر گیلام *Guillaume* کی کتاب احادیث اسلام نامی ہے  
اسے شمار ان ممتاز مستشرقین میں ہے جنہوں نے احادیث کے وسیع لٹریچر کی ایک ضخیم فہرست تیار کی ہے جو  
ق ۱۸۰۰ میں مشرق پر پروفیسر ڈبلو ونک *W. Wendt* نے لکھی تھی، اس کی نگرانی میں شائع  
ہے پروفیسر ونک نے عربی لٹریچر کی جو مستقل اور مشتمل خدمات انجام دی ہیں وہ تمام دنیا اسلام  
کا ناموں احسان رکھیں گی،

احادیث سے مسلمانوں کا شغف تقریباً اسلام کے ساتھ ہی ساتھ شروع ہوا، اور اس وقت تک علم عربی  
احادیث کے لئے طویل جنگ اور خطرناک اختیار کئے، ان کو جمع کیا، ان کے مطالعہ کے سلسلہ میں عربی  
ت سے شاخوں کو قائم کر کے فروغ دیا، اور پھر ان احادیث اور نسخوں کو بنا قرار دیکر متعدد علوم دینیہ

احادیث کے سلسلہ میں مسلمانوں نے جس غیر معمولی سرگرمی کا ثبوت دیا، یہ دنیا کی علمی تاریخ اس کی نظر سے  
نظام اسناد جسے انہوں نے احادیث کے سلسلہ میں قائم کیا، اس کا رجال پر وہ وسیع لٹریچر جو انہوں  
کے باقاعدہ اور ناقدانہ مطالعہ کی غرض سے تیار کیا، اور ان کی وہ کتابیں جن میں صحیح اور موضوع  
تائید کے لئے موضوعات سے بحث کی گئی ہے، یہ سب آج بھی دنیا کی علمی تاریخ میں بے مثال ہیں  
یہ کچھ حدیثیں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں قائم ہو چکی تھیں تاہم دوسری صدی کی ابتدا تک ان کو  
نہیں لکھی، اس صدی کے شروع میں حضرت عثمان نے بعض حدیثیں جمع کر لیں اور

فرمانی چل گئی تھیں، لیکن مستند راویوں کا بیان ہے کہ انہوں نے مختلف صوبوں کے علماء کے ہم گشتی خطوط بھی  
کئے کہ جتنی حدیثیں مل سکیں، جمع کر لیا، میں بعض عربی کتابوں میں ہے، کہ حضرت عثمان نے اس مجموعہ کو اپنی مملکت  
میں شائع بھی کر دیا تھا،

حضرت عثمان کے بعد مختلف صوبوں کے متعدد محدثین نے اس عظیم الشان کام کو اٹھالیا جسکی ابتدا خلیفہ  
وصوت نے کی تھی، اور حدیثوں کے بہت سے مجموعے مرتب کئے، جن کا ذکر ابن الندیم نے کیا ہے، لیکن قیمتی سے  
آج وہ مجموعے مفقود ہیں، پھر اس کے بعد خصوصاً اٹھویں اور نویں صدی عیسوی (دوسری اور تیسری صدی ہجری)  
میں اور بہت سے مجموعے تیار کئے گئے، یہ محفوظ ہیں اور دنیا کے مختلف حصوں میں مسلمان ان کو پڑھتے ہیں،  
ان مجموعوں میں حدیثیں تین مختلف اصولوں کے ماتحت جمع کی گئی ہیں، بعض میں وہ ان صحابہ کے ناموں  
کے تحت میں جمع کی گئی ہیں، جن کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرنا بیان کیا جاتا ہے، ایسی حدیثوں کا عام نام مستند ہے بعض  
میں انہیں مضامین کے لحاظ سے مختلف ابواب میں ترتیب دیا گیا ہے، یہ مصنف کے نام سے مشہور ہیں، بعض مجموعے وہ ہیں  
جنہیں حدیثیں نہ تو صحابہ کے ناموں کے تحت میں کی جا سکی ہیں، اور نہ مضامین کے لحاظ سے، بلکہ حروف تہجی کی ترتیب کے  
ساتھ ان مستند راویوں کے ناموں کے نیچے لکھی گئی ہیں، جن سے خود جمع کرنے والے نے ان حدیثوں کو حاصل کیا ہے،  
ان کا عام نام مجمع ہے،

یہ حدیثیں جن کو مختلف ممالک کے مسلمانوں نے بہتری نیتوں میں مسلسل محنت و جانفشانی سے جمع کیا تھا،  
آج تک علماء اسلام کے زیر مطالعہ ہیں، اور اس وقت بھی تمام دنیا کے مسلمانوں کے لئے اپنے اندر ایک سرمایہ  
سعادت رکھتی ہیں،

احادیث اور قرآن ہی پر مسلمانوں کے نظام اجتماعی کی بنیاد ہے، اسی بنیاد پر مختلف اسلامی علوم کی یاد  
عامین تعمیر کی گئیں، احادیث و قرآن ہی میں مسلمان آج اپنی فلاح و ہدایت کی راہیں تلاش کرتا ہے، اور انہیں  
پر موجود زمانہ کی ضروریات کے مطابق بجا طور پر اسلامی نظریہ کی از سر نو تاسیس کیا جاسکتی ہے جس طرح قرون وسطیٰ



کے بعض اسلامی فرقوں کو اس وجہ سے فروغ حاصل نہ ہو سکا کہ انہوں نے قرآن اور حدیث کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا تھا۔  
اسی طرح زمانہ حال کے بہترے مصلحین کی کوششوں کی ناکامی کا سبب بھی قرآن و حدیث کی بے پروائی ہی ہے۔  
سر خطبہ اربعہ ۱۹۳۲ء | آج کا خطبہ اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی خدمات حدیث سے متعلق تھا۔

لفظ اصحاب کے معنی اور صحابہ کرام کی تعداد سے بحث کرنے کے بعد پروفیسر موصوف نے (۱۲۲) صحابہ کے ناموں کی ایک  
تفصیلی سائی اور ان حدیثوں کی تعداد بتائی، جو ان میں سے ہر ایک سے مروی ہیں، انہوں نے بیان کیا کہ صرف گیارہ صحابہ  
میں جنہوں نے پانچ سو سے زیادہ حدیثیں بیان کیں، ان میں سے سات ایسے ہیں، جنہوں نے ایک ہزار سے  
زیادہ حدیثیں بیان کیں، محدثین کے ہاں ان صحابہ کا نام کثرت ہے یعنی کثرت سے حدیثیں بیان کرنے والے ان گیارہ  
کے مختصر حالات بیان کرنے کے بعد پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ صحابہؓ مذکور نیز دوسرے صحابہؓ نے احادیث نبویؐ کو  
کے ساتھ پھیلایا جس جوش کے ساتھ انہیں یاد کیا تھا، انہوں نے اپنے آقا کے صحیح اقوال کو تمام دنیا سے اسلام میں  
پہنچا دیا، یہی فرض خیال کیا، حضرت عمر فاروقؓ کا جنگی احادیث سے متعلق انتہائی سختی مشہور ہے، یہ قول بیان کیا جا  
ا کہ شخص نے حدیث کو ٹھیک اسی طرح بیان کر دیا جس طرح اس نے اسے سنا تھا وہ محفوظ رہا، حضرت  
مذہب لوگوں سے فرماتے تھے، کہ مجھ سے احادیث کی نسبت دریافت کرو، حضرت عبداللہ بن عباسؓ اپنے خلیفہ  
قرآن اور حدیث کھانے کی غرض سے زنجیروں میں باندھ دیتے تھے،

عمر ایہ حضرت جو حدیثیں خود بیان کرتے تھے یا جو دوسروں سے معلوم کرتے تھے، ان کی صحت کی نسبت اعتیاد  
لیتے تھے، حضرت ابو بکرؓ خلیفہ اول اکثر اپنے احباب حدیثیں دریافت فرماتے تھے، لیکن کسی حدیث کو شہادت  
پر نہیں کہتے تھے، حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہ نے متعدد صحابہ کو اپنی بیان کردہ حدیثوں کی شہادت پیش کرنے پر مجبور  
کیا، ان میں سے بعض کثرت دعایت کے جرم میں قید کر دیا، حضرت عثمانؓ غنیؓ ثالث علم حدیث کے بار  
باوجود حدیثوں کے بیان کرنے میں محدود رہا تھا، حضرت علیؓ کسی حدیث کو اس وقت تک تسلیم ہی نہ کرتے  
تک رادی قسم لیا کہ اس کا صحیح ہونا بیان نہ کرے۔

بعض صحابہ جو لکھنا جانتے تھے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ حیات ہی میں حدیثیں قلم بند کر لیتے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرو بن  
العاص نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثیں لکھنے کی اجازت حاصل کر لی تھی، انہوں نے ایک ہزار حدیثیں ایک صحیفہ میں جمع کیں جسے  
انفاد کہتے ہیں، اس صحیفہ کو النجاشی نے اون کے پاس دیکھا تھا، اور عبد بن یزید نے اون کے پر پڑے عمرو بن شعیب کے قبضہ میں آیا،  
حضرت علیؓ داماد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک دوسرا صحیفہ تھا، حسین بن علیؓ احکام صریح تھے،

بہت سے صحیفوں کا ذکر کرنے کے بعد جو صحابہ کے پاس تھے، اور ان متعدد حدیثوں کو بتا کر جن سے معلوم ہوتا ہے  
کہ بعض حدیثیں صحابہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات ہی میں لکھ لی تھیں، پروفیسر صاحب نے بیان کیا کہ کچھ حدیثیں ایسی بھی ہیں جنہیں  
قرآن کے علاوہ کسی اور چیز کے قلم بند کرنے کی ممانعت آئی ہو، لیکن ان کی تعداد ان حدیثوں سے کم ہے، جو لکھنے کی اجازت دی  
ہی، مختلف علماء اسلام نے مختلف طریقوں سے ان حدیثوں کے اس ظاہری تضاد کو رفع کرنا کی کوشش کی ہے، خود پروفیسر  
صاحب کی رائے ہے کہ جن حدیثوں میں لکھنے کی ممانعت ہے، وہ تاریخ اسلام کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہیں، جن  
میں لکھنے کی اجازت ہو، وہ بعد کی ہیں، اور پہلی حدیثوں کو منسوخ کرتی ہیں،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فن تحریر کو عربوں میں مقبول بنانے کی براہ راست اور بالواسطہ کافی کوشش فرمائی تھی، آپ نے  
بہت سے صحابہ کو اس فن کے سیکھنے اور دوسروں کو سکھانے کی ہدایت فرمائی تھی، آپ نے متعدد احکام اور مسلمانوں  
اور غیر مسلموں کے درمیان متحدہ مصلحت سے خود لکھوائے تھے، آپ نے جنگ یدر کے بعد یہ اعلان فرمایا تھا کہ قیدیوں میں جو ماوراء  
دریہ سے اپنا فدیہ زاد کر سکتے ہوں، وہ مسلمان لڑکوں کو لکھنا سکھا کر آزادی حاصل کر سکتے ہیں، پروفیسر صاحب نے ڈاکٹر اسرار  
اور پروفیسر گولڈزیہر کی بعض کتابیں پڑھ کر سائین جن سے ثابت ہوتا ہے، کہ کچھ حدیثیں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں لکھی گئیں  
اس پر اگر کے بیان کے مطابق بعض صحابہ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرؓ حضرت انسؓ بن مالک اور حضرت ابن عباسؓ نے دوسرے  
صحابہ کی نسبت زیادہ حدیثیں محفوظ کی تھیں اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے جو حدیثیں مروی ہیں، وہ ان کے خاندان والوں  
نے قبضہ کر کے محفوظ کر لی تھیں، گولڈزیہر کہتا ہے کہ اسے تسلیم نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ صحابہ اور طلبہ احادیث نبویؐ  
کو بھول جانے کے خطرہ سے لیکر محفوظ کر لیا، چاہے پھر جن لوگوں میں معمولی آدمیوں کے حکیمانہ اقوال قبضہ کر لئے



جائے ہوں کیونکہ ممکن ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال کے تحفظ کے لئے زبانی روایات کافی سمجھ لی گئی ہوں اگر کسی صحیفہ کو اپنے ساتھ رکھتے تھے اور انھی صحیفوں کو وہ اپنے طلبہ کو تعلیم دیتے تھے۔

مما زید بن مسروقین کے یہ بیانات جنہوں نے حدیث اور تعلقات حدیث کا مکمل اور ناقص مطالعہ کیا ہے وہ بہتر سے واقعات جو بعض اہم ترین قدیم عربی تصانیف میں گہوہیں سخت بلی لاغیاؤں سے بھی اس امر سے مطمئن ہیں کہ کافی میں کہ بعض صحابہ نے کچھ حدیثیں اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ حیات ہی میں لکھ لی تھیں۔

طبرانی، معجم ص ۱۲۱ | تیسرے خطبہ کا موضوع "محدث" تھا، حدیث کے اساتذہ اور طلبہ کے مختلف دور کا کچھ ابتدائی ذکر کر رہے تھے۔

محدثین کے یہ تمام مختلف دور تلاش حدیث کی حیرت انگیز سرگرمی ظاہر کرتے ہیں، حدیث سے اون کو کمال درجہ ملی۔ اس کے لئے ان کے جوش و حوصلہ کی کوئی انتہاء تھی، کوئی بھی مصیبت ایسی نہ تھی جو اس کی خاطر وہ برداشت نہ کر سکتے ہوں، جو اون میں دو لگتے تھے، وہ اس کے لئے اپنی دولت قربان کر دیتے تھے اور جو غریب تھے وہ اپنی دولت کا جو وہ اپنی زندگیوں میں لگاتے تھے۔

الزہری نے حدیث کی خاطر دولت کو بانی کی طرح بہادیا، دینی زندگی کی تلاش میں اپنی تمام ملک صرف کر دی، اپنے مکان کی شہر میں بھی فروخت کر ڈالیں اور ان سڑے ہوئے چھوہاروں پر زندگی بسر کرنے لگے جو اہل بیت کے لئے تھے، ابن المبارک نے حدیث کی تلاش میں چالیس ہزار درہم خرچ کر دیے، یحییٰ ابن معین نے دس لاکھ درہم خرچ کر دیے، ابو داؤد، الذہبی نے پندرہ لاکھ اور ابن رستم نے تیس لاکھ اور عیسیٰ بن عیسیٰ نے ستر لاکھ درہم خرچ کر دیے۔

ان میں سے جو دو ممتاز گھروں میں پیدا ہوئے تھے، وہ ابوس ہو کر تحصیل حدیث کو چھوڑنے بیٹھے، بلکہ سیدہ کے ساتھ اس کے حصول میں مصروف رہے، ابن ابی ذہب، ابو حاتم، اور بہت سے دوسرے محدثین کی وجہ سے سخت دشواریوں کا مقابلہ کیا، اور حدیث کی تعلیم کو جاری رکھا، اہم شافعی، اپنی طالب علمی کے لئے غریب تھے کہ کاغذ نہیں خرید سکتے تھے، اس لئے وہ جن حدیثوں کو پڑھتے تھے، ان کو ہڈی کے ٹکڑوں

پر لکھ لیا کرتے تھے، جنہیں وہ ایک تھیلے میں رکھے رہتے تھے۔

اہم بخاری تین روز گھاس اور جڑی بوٹیوں پر رہ گئے ان کے علاوہ اور مختلف محدثین کو بھی اپنی غربت کے باعث بہت کچھ مصیبتیں جھیلنی پڑیں۔

حدیثوں کے تلاش کرنے والوں کی تعداد جو تاریخ حدیث کے مختلف دور میں گزرے ہیں نہایت کثیر ہے، صحابہ میں تھا حضرت ابو ہریرہؓ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھوں نے آٹھ سو سے زیادہ طلبہ کے سامنے حدیثیں بیان کیں، ابن کثیر نے کوفہ میں جب ابن سیرینؒ اس شہر میں گئے ہیں، چار ہزار طالب علم حدیث کے موجود تھے، علی بن عاصم کے درس حدیث میں تین ہزار طلبہ شریک ہوتے تھے، اسی طرح سلیمان بن حرب کے درس میں چالیس ہزار عاصم بن علی کے درس میں دس لاکھ سے زائد، یزید بن ہارون کے درس میں ستر ہزار اور ابو مسلم لکھی کے درس میں ایک نہایت کثیر تعداد حدیث کے طلبہ کی شریک ہوتی تھی، ان میں سے جو یادداشتیں لکھنے کے لئے دوات کا استعمال کرتے تھے، اون کا شمار چالیس ہزار سے زیادہ تھا،

محدثین کی اتنی بڑی تعداد سب کی سب استعداد اور احتیاط کے لحاظ سے کیسا نہین ہو سکتی تھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد بعض صحابہؓ کو اون کے احباب نے اون کی بے احتیاطی پر مرنش کی، بعد کے دوروں میں مختلف جماعتوں اور فرقوں کے عروج کے ساتھ ساتھ حدیث کے غیر محتاط ناقابل اور غیر مخلص طلبہ اور اساتذہ کی تعداد بھی بہت بڑھ گئی، ان میں سے بعض نے اپنے اساتذہ کے انتخاب ہی میں بے پڑائی برتی، بعض اساتذہ سے ان حدیثوں کے بیان کرنے میں غلطیاں ہو گئیں، جو انھوں نے خود کبھی یقین بعض ایسے بھی تھے جنہوں نے چند حدیثوں کے متن یا اسناد میں جان بوجھ کر رد و بدل کر دیا، اور بعض نے ذاتی نفع کی خاطر اپنی جماعت کے فائدہ کے لئے، یا لوگوں کو خدا اور مذہب کے راستہ پر لگانے کی غرض سے ایک نیک مقصد کے ساتھ کچھ حدیثیں وضع بھی کر لیں۔

اس طرح موضوع حدیثوں کی ایک کثیر تعداد نکل کر مسلمانوں میں پھیل گئی، ان کی ابتداء کے ذمہ دار حسب ذیل اشخاص ہیں (۱) مجتہدین، (۲) جماعتوں کے سردار مختلف فرقوں کے مبلغ، اور وہ لوگ جو فرمانرواؤں کے



لطف و کرم کے مناشی تھی، (۳) تقاس (یعنی قصہ گو و غفلین)، (۴) وہ نیک نیت محدثین جن سے اجتہاد و دی  
ہو گئیں، یا جنہوں نے مذہبی اور پاک اغراض کیلئے کچھ حدیثوں کا وضع کر لینا جائز خیال کیا،

ان زندیقوں اور مختلف دنیا دار اور خدا ترس مسلمانوں نے یعنی اسلام کے جانی دشمنوں اور  
دوستوں نے ہزاروں حدیثیں وضع کر کے تمام دنیا سے اسلام میں پھیلا دیں، ایک ممتاز انگریز اہل قلم نے سچ کہہ  
کر شخص اپنے منظور نظر کو مار ڈالتا ہے، بہادر آدمی تلوار سے مارتا ہے، اور بزدل بوسہ سے "اسی طرح ان دُشمن  
حدیث نے بھی فنِ حدیث کو فنا کر دینے کی کوشش کی۔

لیکن عالمِ احمدیہ کی تاریخ کے ہر دور میں ایک کثیر تعداد ہی پسند، خدا ترس، متدین اور محتاط محدثین  
تھی، جو نہ تو اشخاص اور جماعتوں کی پروا کرتے تھے، اور نہ قوت اور رائے عامہ سے ڈرتے تھے، ان کی زندگی  
ایک مقصد اپنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح حدیثوں کو حاصل کرنا، ان کی اصالت اور صحت کو محفوظ رکھنا، اور مسلمانوں  
اور ان کی اشاعت کرنا تھا، وہ حدیثوں کا مطالعہ نہ تفریح اور وقت گزاری کے لئے کرتے تھے، نہ مالی فائدہ  
کی غرض سے، اور نہ اس لئے کہ لوگ ان کا اثر قبول کریں، حدیث کو وہ صرف حدیث کے لئے حاصل کرتے  
اور ان کے نزدیک عالم وسیلہ نہیں بلکہ مقصد تھا، بقول سفیان الثوری تحصیل حدیث ان کے لئے ایک مرض  
بہرہ سے خود اوّلین کوئی چارہ نہ تھا،

اکثر صحابہ حدیثوں کے بیان کرنے میں حد درجہ احتیاط کرتے تھے، محدثین کے دوسرے دور میں بہت سے تھے، جو اسناد حدیث کے بارہ میں نہایت متدین اور سخت تھے، اسی طرح ان کے بعد جو مثلاً امام

یہ محدثین محدثین جو قوم حدیث کے حقیقی مستون ہیں، تاہم نفع اسلام کی ابتدا ہی سے جماعتوں کی کشاکش سے  
بہرہ رہے اور صاحب اقتدار جماعت سے کسی قسم کا واسطہ نہ رکھتے تھے، اسلام کے ابتدائی دور میں جب

نام کے تینوں حضرات نے اپنے کو جماعتی جھگڑوں سے بہت بند رکھا تھا، بہت سے دوسرے صحابہ نے بھی اپنے تئیں  
نواہید اور دوسروں کی کشمکش سے بالکل الگ رکھا تھا۔

نور عباس کے ساتھ بھی بہت سے محدثین نے بے غرضی کا برتاؤ رکھا تھا ہیفیان الشوری، انس بن مالک، احمد بن حنبل اور بہت سے دوسرے محدثین نے خلفاء بنی عباس کے ہاتھوں قید اور مختلف سزائیں برداشت کیں۔ واقعہ یہ ہے کہ فن حدیث پر جو اہم کتابیں لکھی گئی ہیں، ان کے اکثر مصنفین نہ تو خلفاء کے تنخواہ دار تھے، اور نہ ان کے دربار کے مقرب سلطان جائز (ظالم بادشاہ) کی طرف سے بے پروا رہنا ان کے اصول میں داخل تھا۔

یہ انہی متدین اور محتاط محدثین کی مسلسل جانفشانیوں کا نتیجہ ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں تلف ہو گئیں۔ یہ محفوظ رہیں اور موجودہ شکل میں ہم تک پہنچیں، اسلام کے بالکل ابتدائی دور میں جب صحابہ جو احادیث نبویؐ کو نقل فرماتے تھے، مختلف دور دراز صوبوں اور شہروں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے، یہ محدثین طویل اور دشوار سفر فرما کر ان صحابہ سے ان کی نئی قیام گاہوں میں ملے، جبوقت تک ضروری سمجھا اُن سے ملے جلتے رہے۔ اس طرح اُس علم کو یکجا کیا جو صحابہؓ کے ذریعہ سے اسلام کی وسیع سلطنت میں پھیلا ہوا تھا،

گولڈ میڈر کہتا ہوں، دنیا کے اسلام کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک انڈس سے وسط ایشیا تک  
یہ جاکش اور نہ تھکنے والے متلاشی گشت کرتے اور ہر مقام سے اپنے سامعین کے لئے حدیثیں جمع کرتے رہے،  
جو مختلف موبوں میں پھیلی ہوئی تھیں ایک مستند شکل میں جمع کرنے کا یہی نہایت ممکن طریقہ تھا، اگرچہ انہوں نے  
از قبیلان سیاحوں کے لئے لفظی ہی محنوں میں استعمال کیا جاتا ہو، طواف الاقالیم کے لب میں ان کیلئے کوئی مرا  
ن ہی نہیں ہے بعض ایسے تھے جنہوں نے تمام مشرق و مغرب میں چار مرتبہ سفر کیا تھا، ان تمام ملکوں میں اون کے  
کی غرض مناظر کا دیکھنا یا تجربہ کا حاصل کرنا نہ تھی، بلکہ ان کا مقصد ان مقامات میں محدثین سے ملنا اور ہر ایک  
میں سننا اور مستفید ہونا تھا، جیسے کہ بعض چڑیاں درخت پر اسی لئے بیٹھتی ہیں، کہ ان کی پتیاں چنیں۔

موجودہ مجرموں کی شکل میں احادیث کی تدوین پہلی صدی ہجری کے آخر میں شروع ہوئی اور اس کے



بعد تیزی کے ساتھ جوتی رہی، یہاں تک کہ تیسری صدی کے ستم سے پہلے ہی حدیث اور تعلقات حدیث پر تقریباً تمام مستند اور اہم کتابیں لکھ لی گئیں۔ مگر دین حدیث کے ساتھ ساتھ محدثین تمام روایات کے حالات بھی دریافت کر کے ان کی حیثیات پر نقد و تبصرہ کرتے گئے، اور احادیث کی جرح و تعدیل کے لئے ان روایات کے حالات پر ایک وسیع لٹریچر پیدا کر لیا، انھوں نے فرداً فرداً ہر حدیث کا بغور مطالعہ کیا، ہر ایک کی صحت اور اصالت سے ناقدانہ بحث کی، اور موضوعات پر ایک ضخیم دفتر تیار کر دیا، انھوں نے احادیث کی صوری اور معنوی دونوں حیثیتوں سے جرح و تعدیل کرنا شروع سے بہت سے فنون قائم کئے، اور ان کو فروغ دیا،

ادب اردو میں نیا اضافہ

## سیر محمد علی شائع ہوئی

جس میں سوانح حیات، کارنامے اور وفات کے علاوہ مولانا کی تحریر اور کلام کے نمونے بھی جا بجا ملتے ہیں۔ سنا عبد الماجد صاحب دریابادی نے ایک بسیط مقدمہ تحریر فرمایا ہے،

کا فن کتابت، طباعت، نہایت عمدہ اور قیمتی ہے، صفحات ۵۰۰ سے زائد سائز ۲۶x۲۲ سم، جلد فوٹو قیمت صرف ۲۰ روپے۔  
پیشکش: منیجر واراہیٹن عظیم گڑھ

## صوبہ بھٹی کے سول ایجنٹ

دارالمصنفین کے تمام مطبوعات کیلئے علی بک پوٹو بھٹی میں سول ایجنٹ مقرر کیا گیا ہے، صوبہ بھٹی کی تمام فرائض اس سے انھیں سے طلب کی جائیں، ان سے دارالمصنفین کی مقرر قیمتوں پر یہاں کی تمام مطبوعات مل جائیں گی،

ملنے کا پتہ

علی بک پوٹو بھٹی ہاؤس محمد علی روڈ بھٹی بازار بھٹی

## فلسفہ فقرا

## سائنس اور تصوف

از

جناب ڈاکٹر نواب سر امین جنگ بہادر کے سی آئی اے سی، ایس آئی ایم اے، ال ال ڈی حیدر آباد دکن، جناب نواب سر امین جنگ بہادر کسی تعارف کے محتاج نہیں، وہ بھی کبھی ”نئے تعلیم یافتہ“ تھے، مگر اب تو پرانے ہو چکے ہیں، وہ فلسفہ جدیدہ کے ماہر انگریزی کے ادیب اور تصوف کے ذوق حشیدہ ہیں، ذیل کے مقالہ میں انھوں نے گویا اپنی روحانی سیر کا سفر نامہ لکھا ہے،

یہ مقالہ انگریزی میں ۱۲ اکتوبر اور ۱۳ نومبر ۱۹۳۱ء کو اسلامک ایسی سوخن ٹھیکر ہال حیدر آباد دکن میں پڑھا گیا تھا، اور بصورت رسالہ وہاں تقسیم کیا گیا تھا، لیکن اس خیال سے کہ اس کا فائدہ عام ہو اور ایک لائق صاحب فکر کی جستجو کا پتہ دوسرے سرگردانوں کو بھی معلوم ہو، صاحب مقالہ کی اجازت سے ہم اس کو معارف میں شائع کرتے ہیں،

ادیتر

## تہتید

وَنَفْسٍ وَهَامَتْ لَهَا قَالَهُمْ لَهَا فَجُورُهَا وَتَقَوُّهَا قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا

۱۔ تصوف سے ہر زمانہ میں ہر قوم و ملت کے افراد کو کم و بیش دلچسپی رہی ہے، اس کی طرف اکثر وہ بزرگوار



مائل رہے ہیں جو اپنے زمانہ کے جنگ و جدال یا خانہ جنگیوں سے بیزار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے، اور ان کی گوشہ نشینی کے معنی سمجھے گئے کہ انھوں نے اپنی دانت کے موافق دین یعنی راہِ حق اختیار کرنے کیلئے دنیا ترک کر دی لیکن کوئی فرد بشر دنیا ترک نہیں کر سکتا، نہ دنیا کو چھوڑ کر کوئی دین یا راہِ حق اختیار کر سکتا ہے، یہ راستہ انسان کو اپنی زندگی ہی میں اپنے ماحول یعنی دنیا ہی میں ملتا ہے، راہِ حق جس کو کہتے ہیں، وہ دنیا کے ماسویا اور انہیں ہے، پس مونیوں کی گوشہ نشینی فی الحقیقت دنیا ترک کرنے کے واسطے نہیں، بلکہ اپنے خیالات، قدسیہ و قیاسیہ الہیہ کو درست کرنے کیلئے ہے۔  
۲۔ اس مضمون کا نام فلسفہ فقر یعنی سائنس اور تصوف رکھا گیا ہے، مگر ہمارا رویہ سخن اور فقیر کی طرف نہیں ہے، جن کے عادات و اطوار نے، علی الخصوص ہندوین لفظ فقیر کے معنی بدل دئے ہیں اور سچے فقرا کی وقعت اور عزت گھٹا دی ہے حتیٰ کہ فیری گداگری کے مترادف ہو گئی، ہم کو ان فقیروں سے بحث نہیں جنھوں نے اپنی فیری کو ذلیلہ معاش بنا لیا ہے، یہاں صرف ان فقیروں کے خیالات، قیاسات اور عقائد کا ذکر کیا جاتا ہے (جو اپنے آپ کو پالینے) کی کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں، ایسے اشخاص ہر ملک ہندوستان میں اگرچہ نایاب نہیں تھے، مگر کمیاب تو ضرور ہے، خود ہمارے اس مادی زمانہ میں بھی ہندو مسلمان دونوں دونوں میں اور نیز دوسری قوموں مثلاً سکھ اور عیسائیوں میں قابل احترام فقر موجود ہیں، مگر وہ اپنا فقر یا اپنی فیری ظاہر نہیں کرتے، بلکہ اسکو چھپا رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، ایسا فقیر جس نے اپنے آپ کو پالیا ہے، جیسا کہ آئندہ مابہر ہوگا، وہ اپنے ملک کا بڑے بڑا امیر بھی ہو سکتا ہے، اور چھوٹے سے چھوٹا کسان یا مزدور بھی ہو سکتا ہے۔  
۳۔ پھر کون سے اور کون نہیں یہ معلوم کرنا سچے فقیر کی کام ہے، جیسے چور ہی چور کو پکڑ سکتا ہے، اگر اتفاق سے کوئی سچے فقیر کسی کو مل جائے، اور دونوں میں اصولی خیالات، دلی خواہشات کا تبادلہ بلا تکلف ہو جائے، تو معلوم ہوگا کہ فقر کا فلسفہ دھپپی سے خالی نہیں اور واقعی قابلِ کاٹ ہے، ایسا فلسفہ یعنی علوم و فنونِ مروجہ کے اصولی

کثرت میں جہاں پاک و جدت دیکھو  
عسرت میں ہے صاف نقشِ عشرت دیکھو  
دنیا میں رہے عالمِ دین پیشِ نظر  
آئینہ ہے اس لئے کہ صورت دیکھو

باتوں سے استقرار کسی کام کا نہیں جس کے نتائج انسان کو اس کے روزمرہ امور زندگی کے مسائل اور شور و طغیان کو حل کرنے میں مدد و معاون نہ ہوں، ہماری رائے میں فلسفہ فقر کا ایک پہلو ایسا بھی ہے، جو زندگی کو زندگی بنا سکتا ہے، اسی لئے ہم نے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی توجہ اس قدیم فلسفہ کی طرف مائل کرتے ہیں، ہم اس فلسفہ کو اسکی عملی نقطہ نظر (PRAGMATIC) سے دیکھتے ہیں جس سے پروفیسر و لیکچرر جس فلسفہ پر نظر ڈالتے تھے وہ فلسفہ کی ان تمام باتوں کو نو سمجھتے تھے جو انسان کے عمل کیلئے فائدہ بخش نہ تھے، اور اس کے عمل کو خطا و غلطی سے بچا سکتے تھے۔  
۴۔ تصوف کوئی خاص مذہب نہیں ہے، بلکہ ہر مذہب اسی پر مبنی ہے، تصوف کوئی فلسفہ نہیں ہے، لیکن ایک خاص قسم کا فلسفہ اس سے متعلق ہے، جس کا نام ہم نے فلسفہ فقر رکھا ہے، اس اجمال کی تفصیل کے قبل یہ کہنا مناسب ہوگا کہ تصوف نفس کو وہم و تردد سے پاک کر کے قلب کو تشفی بخشتا ہے، اور اخلاق کی درستی کا باعث ہوتا ہے، تزکیہ نفس اسی کے معنی ہیں، قد افلح من زکّھا، اگر اس سے ایسے مفاد کی امید نہ ہوتی، تو تصوف فقر و تنگدستی کا دھوکہ سہجھا جا کر اتیک میا میٹ ہو جاتا،

## ضمیمہ ۲

۱۔ ابتدا ہی میں لکھ دیا گیا ہے، کہ ہر ملت و مذہب میں تصوف ہے، مسلمان جبکہ تصوف کہتے ہیں، ہندو اسکو ویدانت اور عیسائی اسکو اسٹیسیزم کہتے ہیں، جہاں تک غور کیا گیا، ویدانت اور تصوف کے اصول میں کوئی فرق نظر نہ آیا، حتیٰ کہ بعض ویدانتیوں کا ادعا ہے، کہ نو شروان اور برہمچر کے زمانہ میں ویدانت ہند سے فارس گیا، اور ایران سے شکیلی تصوف پھر ہند میں واپس آیا، واقعہ جو کچھ ہو، ادا عا ہی بتاتا ہے، کہ بعض قابل احترام ویدانتی صوفیائے کرام کو اپنا ہم خیال اور ہم مشرب سمجھتے رہے، بلکہ تاریخ سے ثابت ہے کہ اگر بادشاہ کے عہد اور بعد کے زمانوں میں بھی ویدانتی و صوفی ایک دوسرے کے مرشد و مرید رہے، بہر حال اس مضمون کے انراض کے لئے فرض کر لیا جاتا ہے کہ ویدانت و تصوف مترادف ہیں، فقرا جن کو ہندو دیوگی یا بھگت



کے ہیں اور ان کو مسلمان عارف یا سالک کہیں گے۔ یوگی یا عارف، بھگت یا سالک وہ شخص ہے جس نے اپنے آپ کو پالیا، اور جس کا نفس مطمئن ہو گیا، یا دوسرے الفاظ میں، جب کو نفس مطمئن حاصل ہو گیا،

۲۔ انسان اپنے آپ کو کیسے پالیتا ہے، اور اوس کا نفس اپنے آپ سے کس طرح مطمئن ہوتا ہے۔ یہی دو سوال ہیں جن پر اس رسالہ میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائیگی، اس کوشش کا منشا محض اہل علم کی توضیح و تشریح ہے، کوئی عبارت آرائی نہیں، اور نہ کسی کے قول و فعل پر کوئی اعتراض یا نکتہ جینی اکثر و اور صوفیوں نے مذکورہ سوالوں کے جواب اشعار میں ادا کئے ہیں اور نثر میں اگر کچھ بیان بھی کئے ہیں، تو اس میں ایسے اصطلاحات و استعارات لائے گئے ہیں جن کے صحیح معنی سمجھنے میں مبتدیوں کو تو کیا متنبیوں کو بھی مشکل پیش آتی ہے، ازمنہ سابقہ میں بعض پنڈت اور اکثر ملا ویدانتوں اور صوفیوں کے ایسے مخالف تھے، کہ ان کی دراز و بات پر ان کو کافر، ملحد، مرتد قرار دیکر یا سیاسی اغراض کے لئے ان کا وجود خوفناک ظاہر کر کے ان کی جان لینے پر بے ہوجاتے تھے، لہذا تعصبی حملات سے بچنے کے لئے مسائل الہیات کی تفہیم ویدانتی اور صوفی سینہ پر اپنے ریون کو زبانی ارشادات سے کرتے اور اپنی تحریرات میں فقط اشارات و کنایات سے کام لیتے رہے، اسی سے تصوف کا شیوع زیادہ نہ ہو سکا، اور عامۃ الناس اوس سے خاطر خواہ بہرہ یاب نہ ہو سکے، انھی وجوہ کے باعث اس روشن زمانہ میں بھی تصوف تعصب کا شکار ہوتا رہا، تصوف کی باتیں اصطلاحات اور استعارات کے عمل طور سے بیان کرنا از بس دشوار ہے، کیونکہ غلط فہمی کفر و الحاد کا فتویٰ دیدیتی ہے ویدانت یا تصوف میں کسی مذہب کا مخالف نہیں ہے، بلکہ ہر مذہب کا مدد و معاون ہے،

یہاں کے ایک مشہور شاہی نجوم گیر (KEPLER) جنہوں نے سیاروں کے حرکات کے تین قواعد مقرر کئے جن تک ہر مذہب کا عمل ہے اور ان کی بھی دی گئی ترین خواہش ہی جواب بھی ہر صوفی کی اعلیٰ ترین خواہش جو کہ وہ اپنے میں اوستا کے جیکوہرت بر جگہ غارت میں پاتا ہے، یعنی دوسرے الفاظ میں (اپنے آپ کو پالے) اس بات کو وہی سمجھ سکتا ہے جس کو اوس کے لفظ (پالنا) کہتے ہیں، اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔

۳۔ اگر محض تشبیہ تصور کیا جائے کہ اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے والا مذہب (جائے ذہاب) ایک ایسا راستہ ہے جو مسافروں کو کسی خوشنما شہر سے ایک بڑے سمندر کے کنارے پہنچاتا ہے، اس راستہ یا مذہب کے حاملات شرک و کفر و مکروہات کے غار پہاڑ ندی نالے جو ہوتے ہیں، ان میں سے ہو کر یا ان پر سے عبور کرنے والے سیرنگ اور پل عقائد ہیں، اور راستہ دراصل بچہ شاہراہ شریعت ہے، اور بازو کے پیدل راستے اور اس میں اگر گھنے و لے گئی کو بچے انسان کی نیتیں اور اعمال ہیں، جن کو درست رکھنے کے واسطے نقطہ ہے اور جس خوشنما شہر سے شاہراہ شریعت نکلتی ہے وہ تصوف ہے، سمندر کا کنارہ جہاں مسافر پہنچ سکتے ہیں، وہ قرب الہی ہے اس شرک سے پیدل انسان و خیران جو گذرتے ہیں، وہ معمولی انسان ہیں، علماء و فضلا کسی قدر آرام سے گھوڑے گھوڑیوں پر سوار چلے جاتے ہیں لیکن اہل سوک سبک سیر نوٹروں پر جلد ترمقام مقصود پر پہنچ جاتے ہیں، رشی اور اولیا برق رفتار ویر و پین پر منٹوں میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں، اس سادہ تشبیہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تصوف و سلوک مذہب و شریعت سے الگ یا باہر نہیں ہے بلکہ اس شاہراہ کا مبداء ویدانت یعنی تصوف ہے، گرم یا سلوک سے قرب الہی کے سمندر کے کنارہ تک رسائی ممکن ہے کوئی ویدانتی اپنے دھرم کو ترک نہیں کر سکتا، نہ کوئی صوفی اپنے مذہب و شریعت سے الگ ہو سکتا ہے،

۴۔ اصطلاحاً علم (SCIENCE) اور فن یا ہنر (ART) میں اسی قدر فرق ہے جتنقدر کہ معمولی طور سے کسی چیز کو جانتے اور پہچاننے میں اور اوس چیز کے متعلق کوئی کام کرنے میں ہے، مثلاً پانی کے اجزا کیا ہیں، ہر ایک جزا اس کا کس مقدار میں ہے، یہ پانی کا علم ہوگا، اجزا المیکروں کو برقی قوت سے ترکیب دیکر پانی بنانا فن ہوگا، علم و فن کی اس تعریف کے موافق تصوف صوفی کا علم ہے اور سلوک اوس کا فن ہے، جو اپنے علم تصوف کے موافق کوئی کام کر کے اوس سے فائدہ اٹھاتا ہے، فنون لطیفہ میں بہترین فن سلوک ہے،

## ۳۔ ویدانت اور تصوف

۱۔ اس قدر تمہید و توضیح کی ضرورت ویدانت اور تصوف کی کیفیت بیان کرنے کے واسطے واقع ہوئی ہے، تاکہ تعصب



دور ہوا اور غلط فہمی نہ ہونے پائے۔ تصوف کے متعلق فلسفہ کے چند اہم مسائل کی وضاحت تفہیم کے لئے یہ رسالہ جو لکھا جاتا ہے اس کے واسطے یہ بھی لازم ہے کہ ویدانت یا تصوف کیا چیز ہے؟ اس کا مختصر بیان کیا جائے تاکہ اس کے متعلق مسائل فلسفہ سمجھنے میں سہولت ہو۔

۱۔ کیا وہ حال اہل درویشوں لفظ اندک ومعنی بسیار، اختیار کی غرض سے تصوف کی چار باتیں اول سوال و جواب کی شکل میں لکھ کر بعد میں ہر بات کی مختصر تفصیل کی جاتی ہے۔

(۱) چہ؟ تصوف کس کو کہتے ہیں؟

پراگیا مانگ یعنی عملی نقطہ نظر سے اس کو نفس انسان کی ایک خاص اُمنگ یا پہچان کی خاص حالت کہہ سکتے ہیں۔

(۲) چون؟ وہ خاص حالت کس طرح پیدا ہوتی ہے؟

جب انسان اپنی ذات اور اپنے مختلف و متعدد تعلقات پر خوب غور کر کے بطور خود یا کسی مرشد کی مدد سے کسی نتیجہ پر پہنچتا ہے، اور اس نتیجہ پر اس کو یقین کامل ہو جاتا ہے، تو اس کے نفس میں وہ اُمنگ پیدا ہوتی ہے جس کو تصوف یا ویدانت کہتے ہیں۔

(۳) چرا؟ ایسی اُمنگ کیوں پیدا ہوتی ہے؟ اس کا باعث کیا چیز ہوتی ہے؟

رویا الہام، القاء، کشف وغیرہ اس اُمنگ کے باعث ہوتے ہیں۔

(۴) مقاد؟ تصوف سے کیا فائدہ ہے؟

تصوف ہر فرد بشر کو اہل بہشت کو بنا سکتا ہے۔

آصف کسی مقام کی تخصیص کچھ نہیں جنت وہی جگہ ہے جہاں جی بہل گیا۔

اگر تصوف عام ہو جائے تو جس انسان کے لئے روئے زمین فردوس برین ہو جائے، جو بات میں خدا

الفاظ وہی ہیں یعنی خاص حالت نتیجہ یقین کامل، رویا کشف الہام وغیرہ جنہیں تصوف کا گرو پوشیدہ ہے، اور جن کے معنی گرو یا مرشد اپنے مرید کو سینہ بسینہ اس کی فہم کے موافق بتاتا یا سمجھاتا ہے۔

۲۔ کسی شے کی مکمل تعریف یا کسی امر کی کامل تفہیم کے لئے تین سوال چہ؟ چون؟ چرا؟ کے تشفی بخش جوابات دینا ضروری ہے اگر ان تین سوالوں میں سے کسی ایک کا بھی جواب ادا نہ ہو سکے، تو انسان اس کو جاننے اور پہچاننے سے قاصر رہتا ہے، چنانچہ صاحب گلشن راز نے انسان سے خدا کی تعریف کے ممکن نہ ہونے کو یوں بیان فرمایا ہے:

منزہ ذات اواز چہ؟ چرا؟ چون؟

تعالی شانہ عسما یقولون،

اگر تصوف کی نسبت تین سوالات مذکورہ کے جوابات تشفی بخش نہ ہوں اور خط کشیدہ گریا الفاظ جن کے معنی ارشاد آپسے گرو اور مرشد کامل ہی بنا سکتے ہیں، وہ اس مضمون میں ابھی طرح بیان نہ ہو سکیں تو اس کو تصوف کا کوئی نفس ہرگز نہ سمجھا جائے، بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ مضمون نگار اس کو ابھی طرح نہ سمجھا تصوف کی جو باتیں بیان کی جاتی ہیں، وہ صوفیوں یا ویدانتوں کے نزدیک متفق نہیں ہیں، لہذا ان کی نسبت اختلاف آرا بھی ممکن ہے۔

۳۔ صوفی لفظ تصوف کی اصل صوف ہے جس کے معنی یونانیوں کے نزدیک عقل کے ہوتے ہیں، اس کا معنی

بابتغیل میں تصوف بن گیا جس کے لغوی معنی عقل رہا ہے، مگر اصطلاحی معنی ذات اور صفات پر غور و خوض کے لئے جاتے ہیں، اس تصوف یعنی غور و خوض کا نتیجہ باب تغفل میں تصوف قرار پایا جس کی تعبیر اور اُمنگ یا پہچان کی حالت سے لگتی ہے۔

۵۔ نفس کی اُمنگ کی ہر حالت جس کو انگریزی میں ATTITUDE کہتے ہیں اس کے کم و بیش تین

۱۔ چونکہ تصوف کا تعلق نفس سے ہے اس لئے یہاں کسی قدر توضیح کی ضرورت ہے کہ نفس کس کو کہتے ہیں؟ انسان جس کو (مین) کہتے ہیں اور جس کو (توا) اور (وہ) سے الگ سمجھتا ہے، اس کو اصطلاحاً **الغیر** کہتے ہیں جس کو ہر شخص عام زبان میں "میرا نفس"، "میرا ذہن"، "میرا دل" کہتا ہے (۱) کسی چیز کو اپنے لئے اچھل کرنے کی کوشش مثلاً کوئی غذا اپنے لئے کسی نہ کسی ترکیب سے پیدا کر سکی (اسی) میرے انوکھا خاصہ ہوا کو کھو سکتا



پہلو FUNCTIONS تین وظیفے کا زما ہوتے ہیں ایک وجدہ

COGNITION  
KNOWING

جذبہ      EMOTION      تیسرے طبقے      CONATION      پھر متوازن پہلو ہر امنگ میں رہنا لازمی      STRIVING      FEELING

لیکن ایک ہی وضع پر ٹیکس ان رہنا شرط نہیں، کیونکہ انسانی طبائع مختلف ہیں، ہر ایک کی طبیعت کے مطابق اس کی صوفیانہ انگ ہوگی، کسی کے تصوف میں جذبہ اس قدر زیادہ ہوتا ہے، کہ وجہ و سبب کو دبا رکھتا ہے، اور کسی کے تصوف میں سبب و سبب، اس شدت سے ہوتا ہے، کہ اس کے مقابل نسبت وجہ و جذبہ قلیل ہوتا ہے، ہم فی الواقع فاضل صوفیوں کے وجہ الہی سے اور مجذوب صوفیوں کے جذبہ قدریہ سے قطع نظر کر کے فقط سالک صوفیوں کے جذبہ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔

۴۔ غرض تصوف نفس انسان کی ایک انگ دہیج کی حالت کا نام ہے جو تصوف کا نتیجہ یا حاصل ہے۔

یہ وہی ہے کہ کوئی شخص INDIVIDUAL جو اپنے آپ کو لفظ مین سے موسوم کر لیتا ہے اور دیگر کو

اکو میرے اکبر اپنی طرف منسوب کر لیتا ہے، خوب سوچ کر

(الف) میں کیا اور کون ہوں؟ چہ؟

(ب) میں کیوں یہاں آیا ہوں،؟ کیوں؟

(ج) میں کس لئے یہاں ہوں ، ؟ چرا ؟

اگر ان تینوں سوالوں کے جوابات اسکی تشفی رستی کے موافق اسکو مل جائیں، اور اسکو اس پر یقین ہو

شیر میں ۱۰۰ جبکہ اصطلاحاً میٹھ کر کہتے ہیں، (۲) کیا چیز کیسے (مجھے) مل سکتی ہے، اوس کا جاننا اور بھی نامتناہی سبب کیا ہے، اڈ  
سکتا ہو، اسکا علم میرے انوکھا کوازار نہ ہے، جبکہ اصطلاحاً واحد کہتے ہیں، (۳) کسی چیز کے احساس (میرا جسم) کے اندرونی حالات میں  
قع ہونی مثلاً خوشامساب کو دیکھنے سے منہ میں پانی لانا جوں ایک قسم کا جذبہ ہو، وہ میرے انوکھی قوت ہی جبکہ اصطلاحاً حاجی جذبہ کہتے  
ہیں، اسی اطم جذبی یا اصطلاحاً ایثار، وقفہ، عذریہ، انوکھے تین پسو میں جو میری خواہش یا شغف میں جمع رہتے ہیں،

حافظ (نویسنده) خود ما گفتن است و این در بدین مباحث که نشیند یا شنید،  
ن کونتم شخص - یعنی که سکت کیونچہ ہم کو معلوم نہیں، آیا وہ اپنے کو تین کہتا ہے یا کیا،

تو وہ صوفی یا ویدانتی ہو جاتا ہے، اوس وقت اوس کے نفس میں جو خاص پہچان یا نتیجہ پیدا ہوتا ہے، وہی اوس کے غور کا نتیجہ یا حاصل یعنی تصوف ہے اس تصوف کا اثر جو اوس کے اطوار و اقوال و افعال پر پڑے گا، وہی اوس کا مملوک ہوگا، اگرچہ ہر شخص کی تصوف ایک ہی وضع کی ہوتی ہے، لیکن کہا نہیں جاسکتا کہ اس کا لازمی نتیجہ ایک ہی ہوگا کیونکہ ہر ایک سے سبب متعدد و مختلف ہوتے ہیں، جیسے سورج کی گرمی سے موسم کھیل جاتا ہے، کچھ سخت ہو جاتی ہے، پانی بخار بن کر اڑ جاتا ہے، اسی طرح ہر شخص کی طبیعت یا خصلت جداگانہ ہونے سے ہر طبیعت کے آدمی کا تصوف نوعیت اور مقدار کے لحاظ سے QUALITATIVELY AND QUANTITATIVELY جداگانہ ہوتا ہے۔

جس عالم سے جو عمل ظہور میں آئے، جس تصوف کا اثر جو سلوک ہے وہی اس کی نیکی یا بدی کا پیمانہ ہے کسی صوفی کا سلوک

غیظ و غضب برپا کرنے والا جلالتی ہے، اور کسی کا سلوک امن و امان پیدا کرنے والا جمالی، لیکن علی العموم

ویدانتی گرو اور صوفی شیوخ اپنے مریدوں میں ایسا تصوف اور ایسا سلوک پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے یہی

عالم جبکہ ہم دنیا کہتے ہیں، مرید کے حق میں بہشت ہو جاتا ہے اور وہ مرید اپنے ماحول کو فردوس بنانے کی کوشش

بلخ کرتا ہے، یاد رہے ہمارا روئے سخن معمولی گندم نما جو فروش صوفیوں اور یدانیوں کی طرف نہیں ہے بلکہ ان

محترم اور مبارک سستیون کی طرف ہے جو دراصل صوفی ہین اور صوفیون کے مرشد اور گروہوتے ہین،

۷۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، ہر امر کی کامل تعریف یا تفہیم کے لئے اس کا متعلق جو چیزیں ہیں، ان کی

صراحت کرنی لازم ہے لیکن دنیا میں بعض ایسے امور ہیں جن کی نسبت اگرچہ حیرت اور حیرت کے جوابات دے

جاسکتے ہیں، اگرچہ اودن کی ماہیت و کیفیت بیان کیا جاسکتی ہے، لیکن اودن کی وجہ حیرانہ بیان نہیں کیا جاسکتی، ان

امور میں ایک تصوف بھی ہے جس کے متعلق حیرانیا وجہ کی تشریح الفاظ یا ارشادات سے بھی ممکن نہیں، فقط الہام

والفائد کشف و کرامات ہی سے اسکی تفسیر ہو سکتی ہے، مگر یہ ہمارے امکان سے خارج ہے اگر ت کسی اہل شکر

سلا الجہاد۔ کیون گرم ہے آفتاب معلوم نہیں  
کیون ہے یہ انقلاب معلوم نہیں  
جی بھر کے سوال کرو جتنے چاہو  
سب کا ہے یہی جواب معلوم نہیں



سے پوچھیں کہ پانی کیا چیز ہے؟ اور کس طرح بنتا ہے؟ وہ پانی کے گلاس کی طرف اشارہ کر کے بتائیگا کہ وہ پانی ہے اور کے گلاس پر جو پانی اور کچن کی مقدار مقررہ کو برقی قوت سے ترکیب دینے سے بنتا ہے لیکن آپ اگر اس سے یہ بھی پوچھیں کہ کیوں اون عنصروں کی اس مقدار کی ترکیب سے فقط پانی بنتا ہے شراب یا اور کوئی چیز کیوں نہیں بنتی تو وہ آپ کو فوراً دیکھ کر خاموش ہو جائے گا ایسا ہی اگر آپ کسی پنڈت یا شیخ سے پوچھیں کہ وہ کیوں ویدانتی یا صوفی ہے، کوئی پوچھ کر یا بد معاش کیوں نہ ہوا؟ تو وہ بھی آپ کو ویسا ہی نیچے اوپر دیکھ کر خاموش ہو جائے گا۔ اس کے اس دیکھنے اور جواب دہانے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ سائل کو دیوانہ سمجھتا ہے یا اس کو آپ کے بیجا سوال پر غصہ آیا، نہیں بلکہ صوفی یہی سمجھتا ہے کہ آپ خدا کے اس الہام القایا کشف سے محروم ہیں، جو اس نے بڑی ریاضت یعنی نفسی جہد و جہد کے بعد پائی یا جو شیخ مرہابی سے اس کو حاصل ہوئی، چنانچہ اکثر مغربی مراکش وغیرہ کے صوفیوں کا مقولہ ہے کہ کامنٹیجے ان فشیخہ شیطان جس کا کوئی مرشد نہیں اس کا مرشد شیطان ہے لیکن یہاں الہام القاء کشف وغیرہ کی ماہیت کی نسبت کیا ہے؟ نہیں ہو سکتی جو تصوف کے خاص نتیجے سے تعلق رکھتی ہیں، کیونکہ فی الحال ہمارا مطلب خود تصوف کی تفسیر و تشریح نہیں ہے، بلکہ فقط تصوف کے فلسفہ کی تاویل ہے، جسکی صوفیوں کو ضرورت ہوتی ہے، تاکہ تصوف کی اہمیت و اہمیت سے پیدا ہو سکے،

تلقین درس اہل نظریک اشارت کردم اشارتے و مکر زنی کم (حافظ)

۸۔ تصوف سے کیا فائدہ؟ کیا اس سے ہر نفس کی روزمرہ خوشی کی مقدار میں کوئی اضافہ ہو سکتا ہے؟ اس نوع انسان کی بہبودی میں حیث مجموع زیادہ ہو سکتی ہے؟ اس قسم کے سوالات کسی صوفی سے کئے تو وہ ہنس کر جواب دے گا کہ تم خود صوفی بن کر دیکھو، تصوف حال ہے قال نہیں، تم صوفی بن جاؤ تو معلوم ہو گا، تصوف کی حالت اگر بار بار کسی کے نفس پر طاری ہوتی رہے، تو اس کے جذبہ میں کچھ ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے

مداری دنیا سے ہاتھ دھو کر دیکھو، جو کچھ بھی رہا سہا ہے کھو کر دیکھو، کیا خوشی کروں گا میں کیا لذت ہو، اک مرتبہ تم کسی کے ہو کر دیکھو،

کہ اور اسی میں رہنے کے واسطے بلاتا تل اپنا من تن و من وقف کر دیتا ہے، وہ اپنے نفس مطمئنہ ہی کو اپنے حق میں ہزار بہشت کی ایک بہشت سمجھتا ہے،

خسترم دل آن کہ ہجو حافظ جاسے زمیں است گید (حافظ)

وہ اپنے کو ہر شخص و ہر شے میں دیکھتا ہے، گویا وہ شخص خود آپ ہے، یا وہ شے یا اسکی صفت خود آپ میں ہے، اس کے نزدیک کوئی غیرت نہوگی، ہر مین کہنے والے کو وہ خود آپ ہے، ہر چیز کے حسن و قبح کو خود آپ میں پائے گا، دوسروں کے اغراض اپنے اغراض تصور کرے گا جب کسی فرقہ یا گروہ کے افراد میں سے اس طرح غیرت اٹھ جائے اور ہر ایک اپنے اغراض کو دوسروں کے مخالف تو کیا یکساں بلکہ ایسا ہونا تصور کرے گا، تو اس گروہ میں صلح و امن کی ایسی لہر پیدا ہو جائے گی، کہ جبکے دیکھنے والے یہی کہیں گے،

اگر فردوس بر روی زمین است  
بہمن است و بہمن است و بہمن است

۹۔ فقرہ بالا میں جس بے ہشتاد و فردوس کا ذکر ہے وہ محض نفس کا ایک وجدان Ideal ہے جو صوفیوں کے نظر پر اترتا ہے، ساتھ ہی اس کے صوفیوں کو بخوبی اس کا علم و احساس بھی رہتا ہے، کہ اپنے موجودہ زمانہ میں وجدانات Sentiment کا کامل وجود امکان سے باہر ہے، مگر ان کا خاصہ یہ ہے کہ ان کے مقاصد کے حصول کے لئے جس قدر زیادہ کوشش کی جاتی رہے اور اس کوشش میں جس قدر کامیابی جس حد تک حاصل ہوتی رہے، اسی قدر زیادہ خوشی انفراداً، زیادہ بہبودی اجماعاً ہوتی ہو،

۱۰۔ دیدانت یا تصوف کے فلسفہ کی کوئی توضیح تشبیہی نہیں ہو سکتی، جب تک اس کے ایک مفروضہ Hypothesis کا سرسری ذکر نہ کیا جائے، جو تمام دیدانتی و صوفی تحریرات میں سکہ ہے جس کا نام عام زبان

۱۱۔ اصطلاحاً، تپاش، مفروضہ، نظریہ میں ویسا ہی فرق ہے، جیسا (۱) ایک بات سے دوسری بات نکالنا، (۲) پار پار پانچ باتوں سے ایک بات نکالنا، (۳) بہت سی باتوں سے ایک عام بات نکالنا،



۱۰۔ غرض اس طرح ہر جگہ اور ہر وقت اپنے صفات و حالات اپنے حرکات و سکنات اپنے باہمی تعلقات

اپنی ہیئت و حالت کو بدلتے ہوئے اشیاء یا ہستیوں کو فلاسفر اصطلاحاً انگریزی میں (واحد) فینومینا (Phenomenon) جمع فینامینا اور عربی میں (واحد) ظاہر (جمع) ظاہرات یا ظواہر کہتے رہے مگر حال میں پروفیسر آئین شین نے اپنے مشہور نظریہ تناسبہ کے واسطے ان کا نام (واقعات مکان و زمان) رکھا جو موصوفی اپنے فلسفہ تناسبہ میں جملہ ظواہر کو واقعات جسم و جان (یا) حوادث روح و جسم کہتے ہیں جن کا بیان متعاقب آئے گا۔

## ۴۔ ارتقاء

۱۔ راقم گذشتہ تیس سال میں کسی ایسے صوفی یا ویدانتی سے نہیں ملا جو مذکورہ معنوں میں ظواہر یا حادثات جسم و جان کے ارتقاء کا قائل نہ تھا، لفظ ارتقاء و نیز انگریزی لفظ یولوشن (Evolution) کے لغوی معنی خود بخود کھلنے اور پھیلنے جانا ہوتے ہیں، اوس کے اصطلاحی مفہوم میں ترقی و تنزل، عروج و نزول دونوں شریک ہیں مثلاً بعض یکساں اجزاء یا قوتوں کے اجتماع (Integration) سے ایک جدید شے یا جدید قوت بن جانا اور اوس جدید شے یا جدید قوت کے اجزاء میں افراق (Differentiation) پیدا ہونے پر بھی باہم اجزاء میں ایک طرف اور نیز اجزاء اور کل میں دوسری طرف اعتدال (Equilibrium) باقی رہتا ہے سب امور مجموعاً ارتقاء عروج کے معنوں میں شامل ہیں اور اوس جدید شے کے یا جدید قوت کے اجزاء یا قوتوں میں پھر افراق ہونے سے اجتماع باقی نہ رہ کر باہمی اعتدال کا زوال ہو جاتا ہے سب امور بھی مجموعاً ارتقاء نزول کے معنوں میں شامل ہیں لیکن نظریہ ارتقاء کے تین طریقے اجتماع و افراق و اعتدال کی کیفیت بیان کرنا تو کہاں اوس نظریہ کی تعریف بھی مختصر طور سے کرنیکی یہاں گنجائش نہیں ہے، فقط سرسری طور پر ارتقاء کے معنی بتا کر یہ کہہ دینا مقصود ہے کہ ویدانتی اور صوفی اس ارتقاء کے ہمیشہ قائل رہے ہیں، اگرچہ ان کے تصانیف و تالیفات میں اشیاء یا قوتوں کے ارتقاء کا کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے جیسا کہ انیسویں صدی کے مغربی محققین نے پیش کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگلے

میں رہنے ثباتی عالم ہے جو سادہ الفاظ میں اسی قدر ہے کہ ہمارے محسوسات و ادراکات میں ہم کو کوئی ہستی و حقیقت قائم نظر نہیں آتی بلکہ ہر ہستی اپنی ہیئت و حالت ظاہر و باطن کو ہر لحظہ و ہر آن بدلتی ہوئی پائی جاتی ہے کسی ہستی کو یہاں ثبات نہیں اگر ثبات ہے تو صرف تبدیلی کو اکثر ویدانتی اور صوفی بے ثباتی عالم کے ثبوت کی ضرورت ہی نہیں سمجھتے بلکہ ان سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے فہم و ادراک میں کوئی ایسی چیز نہیں آسکتی جو ہر وقت اور ہر جگہ بالکل یکساں اور ایک حال میں ہو، زمین اپنے محور پر اس طرح سہولت سے پھرتی ہے کہ ہم کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم بھی اوس کے ساتھ گردش و پھرتے اور سال بھر سورج کے اطراف چکر لگاتے ہیں، البتہ اگر کوئی زلزلہ آجائے تو کسی قدر احساس ہوتا ہے کہ ہماری زمین متحرک ہے اگر کوئی شے اس عالم میں ایکساں اور ایک ہی حالت میں رہنے والی قائم و دائم ہے تو انسانوں کے فہم و ادراک سے خارج ہے، ہر ہستی یا چیز خواہ انسان ہو یا حیوان، خواہ درخت ہو یا پتھر، ہر جگہ ہر وقت اپنی ہیئت و حالت اور اپنے اوضاع و تعلقات کو ہمیشہ ہر طرح سے بدلتا رہتا ہے ہم جس کو فلان چیز کہتے ہیں اسے سمجھتے تو کیا ایک آن میں دوسری چیز ہو جاتی ہے، میں جو اس وقت ہوں منٹ دو منٹ میں بالکل دوسرا ہو جاتا ہوں، مثلاً ندی جو بہتی چلی جاتی ہے، اگر دوسرے دیکھی جائے تو اسادہ پانی کا چشمہ نظر آئے گی، اگر قدرے جا کر دیکھی جائے تو بہتا ہوا پانی نظر آئے گا، جو بہاؤ کی سرعت کی وجہ سے دوسرے نسبت ندی کے کناروں کے ساتھ پایا گیا، اگر اور بھی قریب جا کر خوب غور سے پانی پر نظر ڈالی جائے تو اوس کا قطرہ قطرہ ایک مقام سے دوسرے چوتھے مقام پر جاتا ہوا پایا جائے گا، پانی کا ایک ایک قطرہ بھی اگر کلاں میں سے دیکھا جائے تو اوس کا قطرہ اپنی مابین حالت بدلتا ہوا نظر آئے گا، یہی حالت اس عالم کی ہر ہستی یا ہر شے کی ہے، جو اگرچہ بادی النظر میں ایک طور سے قائم پائی جاتی ہے لیکن دراصل جلد سے جلد تر بدلتی رہتی ہے کسی کو کوئی ثبات یا دوام نہیں، ہر شے بدلتا رہتا ہے، بلکہ بدلتا بدلتا دونوں کے مابین ہے اسی کو حالت ارتقاء کہتے ہیں، دنیا بقبول جامی، نہ

بحریت نہ کا ہند نہ افزائندہ  
امواج برآوردندہ و آئیندہ  
عالم جو عبارت از بین امواج است  
نمود دو زمان بلکہ دو ان پائیندہ



زمانہ کے صوفی محققین اپنے اعتبارات (Observations) و آزمائشات (Experiments) و تحقیقات (Investigations) کا فقط نتیجہ بیان کر دیتے تھے، طریقہ اختصار ترکیب آزمائش اور آئین تحقیقات کی توضیح و تشریح غیر ضروری سمجھتے تھے، غرض صوفی بے تکلف مانتے ہیں کہ ظواہر واقعات زمانہ مکان احداثات جسم و جان میں (۱) طبعیات کے اعتبار سے فعل و ضد فعل کا (۲) حیاتیات کے اعتبار سے ولادت موت کا (۳) اقتصادیات کے اعتبار سے تدریجی ترقی اور تدریجی تنزل کا دور دورہ، دور درازہ (Cycle) ہر وقت اور ہر جگہ رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا، مزید برآں یعنی ارتقاء کے عمل کو مانتے کے علاوہ صوفی اور ویدانتی میں مدارج بھی تسلیم کرتے ہیں، چنانچہ مویسناروحی کی مثنوی کے آیات میں ارتقاء کے مدارج بتا دیے ہیں اور ان کے فوائد کے اعتبارات میں پچھلی سولہ گز انسان و مائیکہ ایک کے مدارج ارتقاء بتا کر دیتے ہیں بلکہ ارتقاء کا نظریہ ان حضرات کے نزدیک بنیاتی علم کے طور پر لکھا گیا ہے۔

۲۔ صوفیوں اور فیلسوفوں نے ظواہر کے یعنی حادثات جسم و جان کے دور دورہ کو بہی تصور کیا ہے لیکن ہے، کہ وہ کیا چیز ہے وہ قوت کیا ہے جس کے دورہ دائری یا دور دورہ Cycle کو ہم ہی کہتے ہیں۔

۳۔ انسانی سوال یوں کیا جاسکتا ہے کہ وہ کیا ہے جس کا عروج و نزول ارتقاء میں ہوتا ہے،؟ تہریرت اسپنسر نے

۴۔ جیسے فیلسوف (فلاسفہ لاوری) Agnosticism کہتے ہیں، کہ وہ کیا ہے ہم نہیں جانتے اور جاننے کا علم ہم کو کچھ بھی نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ وہ ہے، یا نہیں، یہ بھی ہم نہیں کہہ سکتے، چند دوسرے فیلسوف (فلاسفہ) نے

۵۔ اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ وہ ذات ہے جو ظواہر میں واقعات زمانہ و مکان میں حادثات میں

۶۔ میں مستتر ہے جس کا اجماعی علم یا احساس ہم کو کسی نہ کسی طور سے ہوتا رہتا ہے لیکن سوال مذکور کا جواب یوں دینا انتیون کے پاس یہ ہے کہ وہ ذات بحت یا ذات مطلق خدا ہے، جسکی نسبت چہ چون چرا کچھ

۷۔ میں کہہ سکتے لیکن اس کے وجود کا محض احساس ایک طور سے کبھی نہ کبھی تصوف کی خاص حالت یا انگ

۸۔ لیکن یہ اسی نے وہ انسان کا اکثر تصوف کی حالت میں رہنا پسند کرتے ہیں،

من جادی بودم و نامی شدم ۱۱۰ فی آخرہ

## ۵۔ ذرائع سلوک

۱۔ صوفیوں یا ویدانتیوں کے مختلف فرقے ہیں، ایسا کہنا غلط ہے کیونکہ (سب کو ایک سمجھنے) والوں میں تفرق نہیں ہو سکتا، ان میں کوئی فرقہ بندی ممکن نہیں، البتہ بعض صوفیوں نے اپنی اپنی سمجھ کی تائید کے لئے کوئی ایک معمولی طریقہ سوچ لیا ہے، بعض نے غیر معمولی طریقہ اختیار کر لیا ہے، چند اور صوفیوں نے ایک تیسرے طریقہ ایجاد کر لیا ہے اور بیان کر دیا گیا ہے کہ علم و فن میں جو فرق ہے، وہی فرق تصوف و سلوک میں ہے، اور ایک تشبیہ سے سمجھایا گیا، کہ شاہراہ شریعت پر سے گزر کر قرب الہی حاصل کرنے کے ذرائع (تیز رفتار سواریاں) ہوتے ہیں جس طرح سواریاں اقسام کی ہوتی ہیں، اسی طرح سلوک کے ذرائع بھی قسم قسم کے ہو سکتے ہیں، ایسے ہر ذریعہ سلوک کا نام صوفیوں نے طریقہ قرار دے لیا ہے۔

۲۔ شریعت کی شاہراہ سے جلد عبور کرنے کے ذریعہ (طریقہ) کے نام سے موسوم ہیں، سلوک کے طریقہ دراصل دین اور دنیائے تمام طریقہ ان دونوں طریقوں کے متعدد امور کے ثمول و خروج، جمع و تفریق سے نکالے گئے ہیں، ایک اصولی طریقہ ان صوفیوں اور ادویتا ویدانتیوں کا ہے جو ہوا الکل کہتے ہیں، اور دوسرا اصولی طریقہ ان صوفیوں اور ادویتا ویدانتیوں کا ہے، جو ہوا الباری کہتے ہیں، دونوں اگرچہ یکے کے موحد ہیں لیکن توحید کو پانے کا طریقہ جس کو ہم ذریعہ کہیں گے، ہر ایک نے الگ الگ اختیار کیا ہے، ہر طریقہ یعنی ذریعہ کے متعلق مختلف مباحث طول و طویل ہیں جن کا تذکرہ اس مضمون کے اغراض کیلئے غیر ضروری ہے،

۲۔ یہاں نقطہ اشارۃ و کنایۃ دونوں کا فرق حسب ذیل بتایا جاتا ہے۔

(الف) ہوا الکل (ب) ہوا الباری

۱۔ نظریہ - ہمہ اوست یا اندر ہمہ اوست

۱۔ نظریہ - ہمہ اوست

۲۔ ارتقاء خود بخود ہوتا ہے Emergent

۲۔ ارتقاء - پیدا کیا جاتا ہے Creative

۳۔ اگر کوئی بگور ہمہ اوست (ویدانتی بیان) ہمہ اوست



۲۔ تصوف بھیجہ بکون کی طرف مائل <i>peace</i>	۲۔ تصوف بھیجہ جوش کی طرف مائل <i>Ecstasy</i>
جذبہ، وہ اور میں جدا نہیں (وہ)	جذبہ، اوس کے ساتھ میں اور میرے
دریا تو میں قطرہ ہوں	ساتھ وہ ہے،
وجہ: وصل	وجہ: "عشق"
۴۔ حقیقت، حق، حق، حق	۴۔ حقیقت، حُسنِ ازلی، محبوب کل
۵۔ اعتقاد، میں کون ہوں؟ انا (حق) (عارف)	۵۔ اعتقاد، میں کون؟ انا عابدہ (عاشق)

۴۔ فلسفہ میں یعنی علوم و فنون کے اصول سے استعارات میں تین اہل الاصول ہیں، جو مسائل کے طور پر یوں بیان کئے جاسکتے ہیں:۔۔۔ پہلا مسئلہ *Psychological* روح یا نفس کیا ہے؟ دوسرا مسئلہ *Cosmological* حوالہ نفس کچھ ہے کہ نہیں اگر ہو تو کیا ہے؟ تیسرا مسئلہ *Ontological* نفس ماحول نفس کے ماسوا یا ماورائی کچھ ہے بھی؟ اہل اصولی مسائل میں، جسے متعلق بقیہ تمام مسائل ہیں، جن کے بیان و تائید و ثبوت وغیرہ میں نفسی سرگرم رہتے ہیں۔ صوفیوں اور ویدانتوں کے پاس ان تینوں سوالوں کا ایک ہی جواب صرف حق ہے، یہ جواب دیدنی بہت سہل ہے، لیکن اوس کی صحت کا کسی فرد بشر کو یقین دلانا کچھ سہل نہیں ہے اس کے واسطے بڑی سینا، ایم غزالی جیسے صوفیوں کو شکر اے۔ مادی و مادی چاری جیسے ویدانتوں کو فلسفہ کی ضرورت ہوئی،

۵۔ اوپر اصطلاحی الفاظ بھیجہ، جذبہ، وجہ کی تعریف کر دی گئی ہے، اور بیان ہو چکا ہے کہ ہوا کل اور ہوا لہری والے صوفیوں کی نہ کوہ پانچ مختلف باتوں کے شمول و خروج یا جمع و تفریق سے، دوسرے تمام طریقے یعنی ذرائع سلوک جو تھے ہیں، گویا عدد و دست چند دھاتوں کے آلات اور مختلف وضع کے کل پرزدوں سے جدا جدا سواریاں (شکرام، مولد، یوہین) ہر وضع و قطع کے ذرائع میرے واسطے بنائے گئے ہیں، تمام سواریاں (طریقے) اگر چاہیک ہی وضع و قطع میں ہیں لیکن سب ایک ہی سڑک شریعت (دھرم) پر چلنے والے اور سب ایک ہی منزل مقصود کو لیجانے والے ہیں۔ میں نوکرا ہوں شیدا، وہ مار پرند ہے منزل تو ایک ہی ہے، رستہ جدا جدا ہے، "امجد"

اسی لئے یہاں ہر طریقہ کے مباحث کی صراحت کی کوئی ضرورت نہیں، صرف اوں کو اشارہ بیان کر دینا کافی ہے، ان مسائل و مباحث کی مرشدوں کو اس لئے ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ (جیسا اوپر بیان ہوا ہے) اپنے مریدین کے دلوں میں یقین کامل پیدا کریں، جو تصوف کی افنگ کیلئے لازم و لا بد ہے، علی العموم کہا جاسکتا ہے، کہ صوفیوں کو ایک خاص قسم کے فلسفہ کی (جس کا نام ہم نے فلسفہ فقر رکھا ہے) ضرورت اس لیے ہوئی کہ اوس سے طالب کے دل میں یقین کامل پیدا کرنے میں سہولت ہو سکے (دیکھو فصل ۲۰۲ کے دفعات متعلقہ صوف تصوف و تصوف)، (باقی)

## فیہ مافیہ

یعنی ملفوظات مولانا روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولانا عبدالمجید بی اے دریا بادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اسکو مرتب کیا اور معارف پریس اعظم گڑھ میں چھپی ہے، مئی ۲۰۲۲ء صفحے لکھائی چھپائی نہایت عمدہ ہے، اور مختلف فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث پر مشتمل ہے، قیمت:۔۔۔ ۱۰۰/-

## تصوف اسلام

خالص اسلامی تصوف اور قدما صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان مئی ۲۰۲۲ء صفحے قیمت:۔۔۔ ۱۰۰/-

## نست

مشہور جرمن فلاسفر فرائڈرک نیٹش کی سوانح عمری اور اوس کے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ ہے پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے جگم ۲۰۲۲ء صفحے قیمت:۔۔۔ ۱۰۰/-

"منہج"



## حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، سابق مدرس عربی و فارسی ہمدانیہ احمد آباد (گجرات)

گجرات میں سینکڑوں علماء اور افتیاء پیدا ہوئے اور چل بے لیکن گجرات کے آسمان پر دوائے آفتاب و ماہتاب چلے جن کے علمی کارناموں کی شواہد ابھی تک پر تو نگین ہیں۔ ان میں سے ایک محدث بے بدل علامہ شیخ محمد طاہر ٹپنی (گجراتی) ہیں اور دوسری مقدس ہستی جناب حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کی ہے۔ ان سے پہلے نیرالدین پٹن (راہنل وادیہ) احمد آباد میں متعدد مدارس موجود تھے اور مختلف علمی مراکز ان سے لوگ فیضیاب ہوتے تھے، لیکن جب سے ان دونوں بزرگوں کا وجود غور پذیر ہوا علمی دنیا میں نیا انقلاب پیدا ہوا اور تشنگان علم کی جس کثرت تعداد نے ان سے سیرابی حاصل کی گجرات میں شاید ہی کوئی دوسری ذات بابرکات ان کے مقابل نکلے۔ ان میں سے خصوصیت سے جناب شاہ وجیہ الدین پٹن صاحبان مدرسہ اور تلامذہ کی شکل میں صدیوں رہا، اور گجرات ان کے دم قدم سے مدت تک منور رہا، لیکن افسوس ہے کہ گجرات کے باہر کے لوگ ان سے اور انکی تصنیفات سے بہت کم واقف ہیں، اس لئے ضرورت ہے کہ ان کے حالات لکھے جائیں اور ان کا نسب [شاہ صاحب کا اصلی نام سید احمد ہے، مگر دنیا ان کو وجیہ الدین کے نام سے جانتی ہے، سلسلہ نسب یہ ہے، وجیہ الدین بن قاضی سید نصر الدین بن قاضی سید عطاء الدین بن قاضی سید معین الدین، بن سید بہاؤ الدین بن سید کبیر الدین، اسی طرح سلسلہ سیدنا امام محمد تقیؑ تک پہنچتا ہے، سید کبیر الدین صاحب کا اصل وطن مین تھا، لیکن گجرات میں آکر مقیم ہو گئے تھے، اور اسی محلہ سے بعض لوگوں نے ان کو کبھی بھی تحریر کیا ہے، کہتے ہیں کہ سید بہاؤ الدین ایک دن مراد آباد میں ہو کر ایک خاندانی لوگ سید صاحب بن محمد جو ایک ایسا تھے، ان سے معلوم ہوا کہ آپ علوی ہیں، یہی ہیں،

خانہ کعبہ میں منکث تھے کہ ان کو بذریعہ کشف ایسا معلوم ہوا کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم نے ارشاد فرمایا کہ ہند کے سید گجرات میں جا کر خلق کی ہدایت کرو، چنانچہ اٹھویں صدی کے آخر یا نویں صدی کی ابتداء میں بہ عہد مظفر شاہ اول گجرات تشریف لائے، اور مقام پاٹری ضلع جھالا دار میں توطن اختیار فرمایا اور ہدایت خلق میں مشغول ہو گئے، قرینہ و قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خشکی سے دہلی یا اچھ ہوتے ہوئے تشریف فرما ہوئے، ورنہ بھری راستہ سے کنہات یا بھرجیہ اتر کر کہیں مقام ہونا چاہئے تھا، یا ممکن ہے کہ بھری راہ سے تشریف لائے ہوں، اور خصوصیت سے جھالا دار جیسے کوہستان کو ارشاد و ہدایت کے لیے انتخاب فرمایا ہو،

ان کے بعد سید معین الدین ان کے لڑکے جانشین ہوئے اور حکام وقت کی طرف سے محکمہ تقاضا ان کے سپرد ہوا اور پھر ان کے لڑکے قاضی سید عطاء الدین اور پوتے قاضی سید عطاء الدین بھی اس محکمہ سے منسلک رہے، اور مختلف ضلعوں میں بحیثیت قاضی کام انجام دیتے رہے، جناب شاہ وجیہ الدین صاحب کے والد ماجد قاضی نصر الدین محمود بیکڑہ کے آخری عہد میں پنہام چانپانیر قاضی کے عہدہ پر مامور تھے اور ان کی خصوصیت یہ تھی کہ مشتبہ امور سے بہت احتراز فرماتے تھے، سلطان مظفر تعلیم ان سے بہت خوش تھا، اسی لیے احمد آباد اپنے ساتھ لا کر اپنے محل کے پاس امامت کے لیے جگہ دی، یہی مقام ہے جس کو آج خانقاہ (یا درگاہ) شاہ وجیہ الدین کے نام سے لوگ موسوم کرتے ہیں،

ولادت [جناب شاہ صاحب کی ولادت ۲۲ محرم ۱۰۱۰ھ کو بمقام چانپانیر ہوئی، فقط شیخ سے ان کی ولادت کی تاریخ ملتی ہے، تقریباً سات آٹھ برس تک چانپانیر میں مقیم رہے، کیونکہ ۱۰۱۰ھ میں سلطان محمود بیکڑہ کے اسقال پر سلطان مظفر تخت نشین ہوئے، جس نے قاضی نصر الدین کو اپنے ساتھ لا کر احمد آباد میں مقیم کیا،

تعلیم [سات آٹھ برس تک آپ اپنے والدین کے کنار عافیت میں پرورش پاتے رہے، قدرت نے بھی اپنے عطیات میں کسی قسم کا خلل نہیں کیا تھا، ذہانت، ذکاوت، یادداشت کا مادہ، ابتداء سے موجود تھا، چنانچہ سات سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا، اور اٹھویں سال تجرید کے ساتھ قرآن پاک ملا، اس کے سائے سنایا، اس کے بعد علوم اسلامیہ میں مشغول ہوئے، اور اپنے چچا سید شمس الدین صاحب سے ابتدائی کتابیں پڑھیں، پھر اپنے مامون سید



ابوالقاسم صاحب سے حدیث کا درس لیا، ۱۲۵۰ھ سال کی عمر میں علامہ محمد بن محمد ملکی سے حدیث کا انتظام فرمایا اور سب سے آخر میں محدث ابوالبرکات بنی بھائی کو حدیث سنائیں،

علوم فقہیہ محقق جلال الدین دوانی کے شاگرد مولانا محمد الدین ماری اور ابوالفضل محمد الدین محمد گادڑو جیسے علامہ عصری حاصل کی مولانا کی واسطے سے علامہ سید شریف جرجانی موتی شمس بھی تلمذ کی نسبت لکھتے تھے اس وقت مولانا موصوف کی تصانیف میں سے فتاویٰ تہذیب کی شرح قلی اور علامہ گادڑو دوانی کی یادگار حاشیہ بر بیضاوی قلی کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد موجود ہے ۲۴ سال کی عمر میں شاہ صاحب نے علوم ظاہری کی تکمیل فرمائی اور وجیہ مادہ تاریخ ہے،

بیت حریت ابتداً اپنے والد ہی سے چشتیہ اور مغربیہ طریقوں کو سیکھتے رہے لیکن کچھ دنوں حضرت شاہ غوث چشتی قدس سرہ کی صحبت سے بھی مستفیض ہوئے ان کے انتقال کے بعد میان بدر الدین ابوالقاسم سہروردی کی طرف متوجہ ہوئے اور حضرت نجم الدین کی صحبت میں بھی رہے بسا اوقات جب جذب کا شوق غالب ہوتا تو حضرت سید کبیر الدین مجذوب سے ملاقات فرماتے اور درود دل کی شکایت فرما کر علاج کے طالب بنتا دونوں پھر کچھ دنوں بعد حضرت سید محمد غوث گوالیاری تشریف لائے، جناب شاہ صاحب ان سے ملے اور الی حاصل ان سے متاثر ہوئے کہ فوراً ان سے بیت کر لی اور ان کی صحبت جلوت اور خلوت سے مستفیض ہوئے وجیہ الدین

ہل ہو کر سند اور خرقہ خلافت حاصل کیا،  
۱۲۵۰ھ میں تکمیل تعلیم کے بعد درس و تدریس کی طرف توجہ کی اس وقت ان کی عمر چوبیس یا پچیس سال تھی ابتداً ان کے والدین نے ان کو شاہ وجیہ الدین کے سلطان بہادر شاہ گجراتی کا ابتدائی مدرسہ یعنی اس کی تشریف آفرین دوتین میں داخل کیا اور پھر ان کو دستور تھا کہ صاحب علم و فضل جہان بیٹھ باتا کچھ دنوں کے بعد وہاں اپنے وقت کے شیخ کا کچھ ہو گا۔  
۱۲۵۰ھ اور سلطانین کی توجہ سے طلبہ کے لیے تمام سہولتیں بھی

پائی جاتیں جناب شاہ صاحب نے جب شاہ صاحب کے ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی تو بہت جلد اس کے طلبہ لکھی طلبہ کے اس کے لیے محبت کی تھی جو کہ ان کے اخلاک کا بھی انتظام ہو گیا تھا جو مہلت سے روزیہ بناتے تھے

بھی ملنے لگا طلبہ کے علاج کے لیے ایک طبیب علیہ السلام پر تھا آپ نے اس مدرسہ میں ۶۴ سال تک تعلیم دی اور شاہ صاحب نے اس مدت میں کبھی آپ نے قصداً مدرسہ بند نہیں فرمایا اور نہ اسباق کا ناغہ ہونے دیا ہر علم و فن کی تعلیم بیان ہوتی تھی ابتداء میں غالباً وہ تہا مدرس تھے لیکن رفتہ رفتہ اساتذہ کی تعداد بڑھتی رہی اور طلبہ کے انتہائی ترقی پر ہم دیکھتے ہیں کہ ایسے تلامذہ بھی اپنا وقت تدریس میں صرف کرتے ہیں جو خود ابھی فارغ نہیں ہوئے ہیں، مندرجہ ذیل علوم و فنون کی تعلیم بیان ہوتی تھی ابتداً کی تعلیم کے علاوہ تفسیر مع اصول حدیث مع اصول فقہ مع اصول معانی و بلاغت منطق فلسفہ مہیبت مناظرہ ادب وغیرہ علوم ظاہری کی تکمیل کو ترقی کے طرف رجحان ہوتا تو اس کی بھی تعلیم دیتے ان کے علاوہ ایسے اشخاص جو باہر سے آئے رشتہ فیض سے سیراب ہوتے ان لوگوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے فتویٰ نویسی کا بھی باقاعدہ انتظام تھا اور خاص اس کام پر ذمہ دار اشخاص کا تقرر فرماتے تھے عام فتوے کو چھوڑ کر جب کوئی اہم معاملہ درپیش ہوتا تو خود اس پر غور فرماتے اور تحقیقی جواب تحریر فرما کر اپنے دستخط سے اس کو مزین فرماتے

۱۲۵۰ھ میں کسی اہم من بغیر آپ کے دستخط کے احکام نافذ نہیں کرتی اور ایسے امر کو مستحب سمجھتی ہیں من کے دستخط نہ ہون چنانچہ جناب سید محمد غوث گوالیاری کے متعلق جب علمائے وقت نے جن کے سرگروہ شیعہ تھے ان کو قتل کا فتویٰ لکھ کر بطور محضر نامہ کے سلطان محمود ثالث کے سامنے پیش کیا تو سب سے پہلے

کیا کہ اس پر جناب شاہ وجیہ الدین کے دستخط کیوں نہیں ہیں، غرض سلطان

۱۲۵۰ھ میں بہت وسیع تھا اسی دور کی تعداد ان لوگوں کی ہے جنہوں نے اطراف ملک میں لے ہاٹ کر کجرائی میں یہ دونوں زمین خریدیں اس کی ارزانی کو دیکھ ہوئے یہ رقم قلیل نہیں معلوم ہوتی دیکھو حاشیہ ابن بطوطہ اردو جلد دوم ص ۱۰۰ فیروز شاہ تغلق امرأة احمدی میں یہ رقم مستحب ہے



قبلہ حاجت و مقام مراد  
سید امین عارف و کامل  
سال تاریخ اور غیب رسید  
عرش اسلام قبلہ مقبل  
آفاق بادباد بانی این  
تاجان بادباد این منزل

عرش اسلام قبلہ مقبل سے تاریخ نکلتی ہے، جو سنہ ہوتی ہے، میرے خیال میں کوئی حرف چھوٹ گیا ہے جس کے سبب سے دس عدد کم ہوتے ہیں، کیونکہ فرید خان کا عہد سنہ ۱۰۱۵ء سے سنہ ۱۰۱۸ء تک ہے اس کی بنیاد سنہ غالباً ہوگی، ایک شبہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سنہ ہی میں تیار کرایا ہو، لیکن اشعار خود اس کی تردید ہوتی ہے، سنہ عہد اکبری میں، اس وقت فرید خان کو امرا سے اکبری میں کوئی امتیاز حاصل نہ تھا، اور نہ اس وقت تک اس کو مرتضیٰ خان کا خطاب تھا، سنہ میں جب اکبر نے وفات پائی اور جہانگیر تخت نشین ہوا، تو اس کو جہانگیر نے اس خطاب سے سرفراز کیا، اور گجرات کا گورنر بنا کر بھیجا، اور یہ اس دوران میں اور گجرات کی گزاری کا صلہ تھا، کہ جب جہانگیر اپنے باپ اکبر اعظم سے باغی ہو کر ادھر ادھر پھرتا تھا، پھر امرا کے دربار کے خوف سے اسی فرید خان کے گھر روپوش ہو گیا تھا، اس لیے سرید خان سنہ میں نہ گزرا، مرتضیٰ خان

جناب شاہ وجیہ الدین صاحب کی وفات کی تاریخ "لحم جنات الفردوس میں نزل" ایک شخص نے لکھا ہے جس سے سنہ کی تاریخ نکلتی ہے، اس تاریخ میں دھچپ بات یہ ہے کہ یہی تاریخ خفیت نہیں ہے، جناب شاہ صاحب کے والد کی وفات کی بھی ہے، یعنی "لہ" اور "لحم" کے فرق سے دونوں کی الگ الگ تاریخیں نکلتی ہیں، اس سے بھی زیادہ دھچپ تاریخ آپ کے تلمیذ رشید مولانا عبدالحسین نے تحریر کی ہے، شیخ بختیار مرثیٰ خانی سرہند یافت (آغاز جلوس اول سنہ ۱۰۱۵ء اقبال نامہ جہانگیری عہد مملکت) و بعدین سال مرتضیٰ خان بہ صاحب مدوگی گجرات سرفسری یافت، (کتاب مذکور ص ۱۹) لکھ رسالہ من فرغی قلمی کتب خانہ پیر محمد شاہ

منتشر ہو کر سے قائم کے اور خود صاحب درس ہوئے، جناب شاہ صاحب کی کمال خوش نصیبی یہ ہے کہ اپنی زندگی ہی میں شاگردوں کے شاگرد کو مسند علم پر رونق افروز ہو کر درس و وعظ کے ذریعہ خلق کو ہدایت کرتے دیکھا، گویا کئی زندگی کا اصل مشا آپ کے سامنے ہی پورا ہو گیا،

شاہ صاحب کا والد ۲۰ محرم سنہ ۱۰۱۵ء میں آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا، اس وقت آپ کی عمر ۸۸ سال کی تھی، اور وفات ۲۰ محرم سنہ ۱۰۱۵ء میں آپ کے والد ماجد تافعی نصر اللہ صاحب نے بھی عمر طویل پائی وہ سلطان محمود اول بگڑہ کے عہد وسط میں پیدا ہوئے، اور سلطان محمود ثالث کے عہد میں وفات پائی، عمر بھر خوشحال رہے، اور اکابر شہر میں محرز اور معاصرین میں ممتاز آپ کی وفات کا مادہ تاریخ ہے "لہ" جنات الفردوس میں نزل

شاہ صاحب کی وفات ۲۹ محرم سنہ ۱۰۱۵ء بروز یکشنبہ صبح صادق کے وقت اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رخصت ہوئے، اس وقت ان کی عمر (۸۸) برس کی تھی، ان کا مزار مدینہ کے وسط میں بنایا گیا، جو اس وقت تک زیارت گاہ عام و خاص ہے، امرا سے اکبری میں سے ان کے معقد "صادق خان" کے درویش کی عمارت تیار کی، اور امرا جہانگیری میں سے فرید خان الخاٹب مرتضیٰ خان بخاری نے اپنے عہد صوبہ داری گجرات (سنہ ۱۰۱۵ء) میں مرقد کے اوپر چہتری تیار کی، جس پر سب کا کام نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے، اور مندرجہ ذیل اشعار میں

مرثیٰ خان سرید و ریادل فیض دانی و رحمت شامیل  
عرش بر طرما کرد از بہت بر سر قبر مشد کامل  
موجودہ اربع حق وجیہ الدین آن ہوت و حیات خود واصل  
در پر شاہ از دل خفیت از سنہ اب وصال لا عقیل  
ہست علی حضور آکا ہی غفلت اورانی کند غافل  
کعبہ از ہر دن چنان روشن کہ جوارش ہی شود غافل



جوان کی ذہانت اور فطانت کی بین شہادت ہے چنانچہ آپ کی رحلت کی تاریخ "شیخ وجیہ الدین" نکالی ہے، پھر شہادت سے سال ولادت اور وجیہ سے مدت تکمیل علوم و فنون اور "شیخ وجیہ سے آغاز تعلیم و تعلم اور لفظ "دین سے کل مدت تدریس ہدایت اور وجیہ دین سے کل مدت عمر نکلتی ہے، اس کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی مختلف تاریخیں لکھی ہیں عری صاحب جمال بہشت بہ بہشت مسکن وجیہ الدین، آخر الاویا وجیہ الدین، وغیرہ وغیرہ وفات کے بعد لوگوں نے ان کے بہت مرتبے کئے، جو اردو فارسی، عربی ہر زبان میں موجود ہیں، مولانا ابراہیم دکنی کا عربی مرقع پروردار پر اثر ہے، اس کے بعض اشعار یہ ہیں:

الی احمد آباد احن تشوقا یحب الذی اھوا لا قلبی تفاخرا  
نذاک وجیہ الدین ذوالجلالی عرا لطلاب الھدایۃ مقصد  
وہادی الخوالرشاد مرشد

شور شاعر ولی گجراتی نے بھی متعدد قصیدے ان کی شان میں تحریر کئے ہیں جنہیں سے ایک بند مندرجہ ذیل ہے:

اسے تو ہے آفتاب عالم تاب فیض تیرے سے جگ ہے مقصد یاس  
دل تیرا کان علم و بحر عمل ہر معانی ہے اس میں درخوش آب  
روئے انور کی تیرے دیکھ ضیا رشک سے آفتابا ہے بے تاب  
نفس ہر کے ماتحت لے لے دن کو تیرے جگت میں لب لباب  
فکر تیری ہے آب دانش و ہوش ہر گل عقل تجھ سے ہے سیراب  
اسے تو مجھ کو فراست تام دل تیرا مطلب ہزار کتاب  
تاقیامت گریز پائے رہے تجھ محبت کی آگ سے سیما ب  
انجنتہ میں مدد سے تجھ شہ کی روز و شب چند رستم و داراب

نیا مہ وجیہ قلمی سے لے کر شاعرانہ آپ کی تعین ہے بطور تلخ اس کا ذکر ہے،

اس زمانے میں بے گمان بے ٹنگ تجھ میں ہے سب طریقہ اصحاب

اے امام جمیع اہل حقین

قبرہ راستان وجیہ الدین

سیاسی امور | جناب شاہ صاحب کی ۸۸ برس کی عمر میں وفات ہوئی، اور اس عمر میں دس گیارہ بادشاہوں

کا عہد پایا، اسات برس کی عمر تھی جب سلطان محمود گیکڑے نے وفات پائی، اس کا ۱۲ مہارین جب آپ نے دیکھے۔

تو سلطان مظفر دوم چل بسا، اور اسی سال سکندر گجراتی مقتول اور محمود دوم محضول ہوا، ۳۳ سال کی عمر میں سلطان

بہادر گجراتی کو سکندر میں ڈوبتے ہوئے دیکھا، اہل کے ہائیون بادشاہ اور سلطان محمد فاروقی و غازیوں کی چہ

روزہ ہمار بھی آپ کی نظروں سے گزری، ۱۰ سال کے بعد میں سلطان شوکت کو زہر پیکر پیشی فینڈ سوسے

ہوئے دیکھا، جب آپ نے عمر کی ۵۸ منزل میں طے کیں تو سلطان احمد ثانی کو سا برستی کے کنارے مردہ پڑا پایا،

فانی کی خزان ستر موسم گذرنے پر سلطان مظفر سوم ایک قیدی کی حیثیت سے اکبر کے دربار میں کھڑا نظر آیا، اور اس

مدی کے اتمام پر اکبر کے جاہ و جلال کا بھی نظارہ کیا، آپ نے اس علم و فضل اور کثیر مقلدین و مریدین کے باوجود

کبھی کسی سیاسی کام میں دخل نہیں دیا، اور نہ حکام اور عمال سے ملنے کی کوشش کی، آپ کے آخری عمر میں اس قدر

بلد بلدی سیاسی انقلابات برپا ہوئے اور انسانی خون کو جس طرح بیدار رہتے ہوئے اسے فرمایا، مقرر قی طوری پر

آپ اس سے بے حد متاثر ہوئے ہوئے، اور دنیا کی اس بے ثباتی نے تصویق میں جو رنگ آمیزی کی ہوگی اس کا اندازہ

وہی کر سکتا ہے جو اس بادۂ عرفان کا چرہ کش ہو، تاہم ظاہر بنیوں کے لیے شرح کلید مخازن، اور شرح جام جمالی

ایک ایسا مصفا آئینہ ہے جس میں انکی جھلک باسانی دیکھی جاسکتی ہے،

اخلاق و عادات | اخلاق کے لحاظ سے بھی آپ کی ذات اپنے ہمعصر دن سے بہت ارفع تھی، تقویٰ آپ کا خاص شعار

تھا اور مشتبہ امور سے پرہیز کرنا گویا آپ کی فطرت تھی، آپ امتیاط کے کسی موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے،

چاہے کسی قدر بھی تکلیف اٹھانی پڑے،



نقوی | اسی سبب سے آپ اپنی غذا خود محنت سے حاصل کرتے اور اپنے والد ماجد کے یہاں کھانے سے اور  
تھے عرصہ کے بعد آپ کے والدین کو اس معاملہ کی خبر ہوئی اور والد کے استفسار پر آپ نے عرض کیا کہ آپ  
میں اور بہت ممکن ہے کہ ملازمین آپ کے لین دین میں مشتبہ امور کا خیال نہ کرتے ہوں، قاضی صاحب نے  
بیشتر حق کی کیا توقع کرتا ہوں... غالباً اسی کا سلسلہ ہے کہ فاضل  
میں مدائے حق سے بہت غراں اجر میرے ہی طرح کی دل مناسبت ہے۔  
لی ایک پیرن جھگوئی کا وہ بھی بہت تھا اور کسی کہیں اس کے سبب سے بڑے خطرہ میں مبتلا ہو جائے  
میں وہاں دیکھ اپنی امانتیں آپ کے پاس رکھ جاتے اور بوقت ضرورت لیا جاتے اس طرح آپ کے مکان میں  
میں کا شراہ میں ہو گیا تھا۔ سبب سے ایک عجیب واقعہ ظہور میں آیا جو اس محلہ میں ایک مفلس منغل رہنے  
کی حالت اسی خانوادہ کی کسی خاتون سے تھی ایک دن اس خاتون نے اس گاہ کو دیا اس منغل نے  
میں کو اس شرط پر بتائے گا وہ کیا کہ اس میں سے کوئی حصہ اس کا بھی مقرر کیا جائے کو تو اس شہر نے اپنے  
میرزا والدین کے تحقیقات کے لیے بھیجا جس نے مکان سے قیمتی موتی، ہاتھ جو، خواہرات، ہر صبح زیورات  
موتی کے ایک برآمد کئے، وہاں ہی کے وقت جناب شاہ صاحب کو اپنے گھوڑے کے آگے پیدل دیوان تک  
اس کے بڑے سے آپ کی یہی بھگت تیری سے قدم بڑھا کر عوام اند فواص نے آپ کی اس بھگت  
کیا دیوانہ بڑے بڑے امراء موجود تھے جن کو سلطان اس واقعہ کی اطلاع نہ تھی، چنانچہ جب مجلس کا  
جناب شاہ صاحب پورے قریب میرزا بخاری، میرزا مظہر، سید جیو عبدالرحمن، اور شاہ ابوتراب شیرازی وغیرہ  
کھڑے ہوئے اور ان کو دیکھ کر تمام امراء نے منگل نے بھی تقلید کی، سید میرزا بخاری نے جو شاہ صاحب کو  
میں دیکھا تو وہ اس سے عرق عرق ہو گئے، ہر حرج اہل حقیقت معلوم ہوئی تو غصہ سے شیر کی طرح بیچر پڑے،  
وہ کہنگ اس واقعہ پر تھا کہ ان کے محسوس کیا جب جناب شاہ صاحب سے حاکم نے سوالات کرنے کا  
سید کو روک دیا جس میں اس میں وہ بے تامل بوقت ضرورت ہر طرح کی مدد کر لیں ان حالات کو دیکھ کر

حاکم نے بھی صرف ایک سوال پر اکتفا کیا کہ سناوی نے شہر بھر میں جو ڈھنڈور اٹھایا، کیا اس کی خبر آپ کو نہیں ملی مطلب  
تھا کہ سرکار کے طرف سے عام طور پر مشہور کر دیا گیا تھا کہ کوئی باغی کو پناہ نہ دے اور نہ اس کی مدد کرے اور نہ اس کا  
مال و اسباب اپنے پاس رکھے، بلکہ اس قسم کا تمام مال سرکاری خزانہ میں داخل کرے، آپ نے ارشاد فرمایا کہ اول  
تو جھگو اس کا علم نہیں ہے، اس کے علاوہ شریعت میں یہ جائز نہیں ہے کہ امانت کو ظاہر کر کے ضائع کیا جائے۔  
حاکم نے اس جواب کے بعد آپ کو رخصت کر دیا، سید حامد بخاری اپنی خاص سواری پر آپ کے ساتھ مسجد تک تشریف  
لائے اور کچھ دیر بیٹھ کر آپ کو تسلی و تسفی دیتے رہے اور پھر رخصت ہو کر واپس گئے، جناب شاہ صاحب کا قیام  
میں اور واقعہ سے کئی دن تک مضطرب رہا، اور درس ملتوی کر دیا، حالانکہ تدریس کا کام عمر بھر میں کبھی نام نہ نہیں  
مصنف نظر الوالہ اس واقعہ کے بعد لکھتا ہے کہ ایک نیک بخت آدمی سے کسی نے کہا کہ تمہارا لڑکا اگر  
یہ سن کر اس نے بڑا دایلا مچایا، لوگوں نے اس کی تسلی کیلئے کہا کہ وہ بہت اچھے سے نہیں گرا ہے، تب اس نے  
کہ اگر وہ بہت اونچے سے بھی گرا تو مجھے اتنی پرواہ نہیں ہے، میں تو سمجھا کہ کسی اہل اللہ کی نظر سے گر گیا، یہی حال  
واقعہ میں ہوا کہ وزیر میر علاء الدین کچھ ہی دنوں کے بعد اسی حاکم کے ہاتھ سے رسی سے بندھوا کر مارا گیا، اور لڑکوں  
میں غریبوں کو حاکم قصاص میں قتل ہوا، اور مرزا عزیز کو کشتاں ملنے لگا، اس میں جس حاکم نے اس کا  
موت ملطانی ہو کر ایک باغ میں گوشہ نشین ہوا،  
اسی طرح جب ۱۰۰۰ء میں چنگیز خان (جو عماد الملک کا لڑکا تھا، اور عماد الملک اس کا چچا تھے) نے  
میں محرم کی رسم بخان سلاطین ماضیہ کے سرکاری طور پر منائی، اور ہر قسم کی بدعتیں جاری کیں، اور سیاہ مانتی لباس  
زیب تن کر کے سرو پار ہنہ تعزیر کے ساتھ بازاروں میں گشت لگایا، تو باوجود اس کے کہ تمام سادات، علماء اور  
امراء نے اس کو سخت ناپسند کیا، اور عوام نے اس کو بہت ہی برا سمجھا، مگر کسی کی ہمت نہ پڑی کہ اس کے خلاف زبان  
کھولے، جناب شاہ صاحب ہی وہ شخص تھے جنہوں نے عوام و خواص کی ترجمانی کر کے صدائے احتجاج بلند کی، اور چونکہ  
نظر الوالہ بنظر دار چ ۲۵۰ م لندن،



احمد آباد میں سوائے الٰہ خان کے کوئی امیر با اثر نہ تھا اس لیے الٰہ خان کے پاس آدمی بھیج کر اس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس کے پاس سے اس کی خدمت میں حاضر ہونے کا حکم دیا گیا۔

دوسرے ہی مہینہ چنگیز خان کا کام تمام کر دیا گیا۔  
شاہ صاحب بڑے رحم دل تھے، جب کبھی ایسا واقعہ پیش آتا جان آپ کچھ کر سکتے تو ہرگز دریغ نہ فرماتے۔  
غنائی ایک جگہ سے گزرے، دیکھا ایک قیدی کو قتل کے لیے لیجا رہے ہیں، اس نے آپ سے رہائی کے لیے کہا۔  
حالت کو ملاحظہ کر کے آپ نے لوگوں سے تحقیقات کرائی معلوم ہوا کہ واقعی یہ شخص بے گناہ ہے، اور دراصل  
دوسرے ہے، چنانچہ آپ نے فوراً بادشاہ وقت سے سفارش کی اور بادشاہ نے یہ لکھ کر فوراً رہائی کا حکم صادر فرمایا۔  
بے گناہ ہے، اس کو تو رہا ہونا ہی چاہیے، لیکن اگر آپ مجرم کی سفارش فرماتے، تو بھی میں رہا کر دیتا۔  
چونکہ آپ فطرۂ رحمدل واقع ہوئے تھے، اس لیے جب کوئی مظلوم نظر سے گزرتا اور آپ اس کی  
دون تو کبھی دریغ نہ فرماتے، اور حقی الامکان اس کے ساتھ سلوک کرنے اور اس کی حاجت روائی  
فرماتے ایک مرتبہ کچھ غریب عورتیں آپ کے پاس حاضر ہوئیں اور فریاد کی کہ میرے بچے مکانات  
پاتے ہیں، ہم غریب بچے عالیشان مکانات کیونکر تعمیر کریں، آپ نے تمام حالات سن کر ایک خط لکھا  
اس کو دیکھ کر بادشاہ نے ان مکانات کو شاہی خرچ سے پختہ تعمیر کرا دیا، اسی طرح جب چنگیز خان  
کے قاتل کا تذکرہ کرتے تھے، میں احمد آباد پر قبضہ کر لیا اور دولت و سلطنت سے محروم ہو کر حرم  
وادی میں رہنے لگا، اور بکرات نے حضرت شاہ صاحب سے فریاد کی تو چونکہ اس وقت کوئی  
امیر کوس لمن الملک بجا رہا تھا، اس لیے دفعِ ظلم کے واسطے بادشاہ حقیقی سے دعا فرمائی  
تو چنگیز خان چند ہی دنوں کے بعد مارا گیا، اور مظلوموں نے نجات پائی۔

اس فائدہ سے سلاطین اور امرا کو ہمیشہ سے عقیدت رہی، سلطان محمود بکیر نے آپ کے  
نیکو قاضی بنایا، اور اس کے لڑکے سلطان مظفر علی محمد نے محض فرطِ عقیدت کے باعث چنانچہ

ساتھ لا کر اپنے محل شاہی کے پاس ہی قیام کرنے کو جگہ عنایت کی، اس کی وفات کے وقت آپ کی عمر ۷۲ سال کی تھی  
اور طلب علم میں مصروف تھے، بہادر شاہ بکراتی نے بھی بار بار دعا سے خیر کی التجا کی۔

سلطان محمود ثالث متعدد مرتبہ حاضر خدمت ہو کر شرفِ قدوسی حاصل کر چکا تھا، اسکے حق میں عقیدہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ جناب شاہ صاحب  
نے چند مظلوم کی فریادیں کے بابت ایک خط سلطان محمود ثالث کو لکھا، اس نے تعمیلِ ارشاد کے بعد حکم دیا کہ اس خط  
کو محفوظ رکھو اور بوقت تدفین میرے سینے پر رکھا جائے، شاید یہی نجات کا باعث ہوگا۔

سلطان مظفر سوم جو بکرات کا آخری بادشاہ ہے متعدد بار حضرت شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر  
ہوتا رہا، بلکہ بعض لوگوں نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ تخت نشینی کے وقت اس کی کمر میں تلوار آپ ہی ہاتھ میں تھی۔  
اکبر بادشاہ جب گجرات آیا ہے تو باوجود اس کے کہ حاسدوں نے آپ کی طرف سے بادشاہ کو برا  
بظن کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا، پھر بھی آپ سے ملنے کے بعد آپ کا بیجا احترام کیا، اور خصوصاً  
چند مذہبی سوالات کرنے پر جو شافی جواب اس کو دیا گیا، اس سے تو بہت ہی خوش ہوا، اکبر کے بعد جب  
تخت نشین ہوا، اور بغرض تفریح احمد آباد آیا، تو خصوصیت سے تین جگہ بغرض فاتح خوانی گیا، شاہ عالم صاحب  
مقبورہ پر مسرور شیخ احمد کفٹو کے مزار پر اور جناب میر شاہ وجیہ الدین صاحب کی درگاہ پر۔

امراؤں میں بھی ہمیشہ آپ کے عقیدہ مند رہے، الٰہ خان جو آخری امیر گجرات سلطان مظفر سوم کے امراء میں سے تھا، آپ سے  
بڑی عقیدت رکھتا تھا، چنگیز خان کی مان بھی آپ کی ارادت تھی، اکثر اوقات میں قیمتِ حیرتیں آپ کے یہاں  
امانت رکھوا دیتی تھی، اور وہ برسوں آپ کے پاس رہتی تھیں، اسی طرح شیر خان بن اعتماد خان بکراتی وزیر

لے شاہ عباس صفوی ایران میں بڑے دبیر کا بادشاہ گذرا ہے، اس کے عہد میں ایران کے مجتہد اعظم جو بڑے متقی اور دربار  
مکرر سے الگ رہنے والے تھے، انھوں نے بھی ایک دفعہ اسی طرح کسی مظلوم کی فریادیں کے لیے ایک خط تحریر فرمایا تھا، تعمیلِ ارشاد  
کے بعد شاہ موصوف نے بھی یہی حکم دے رکھا تھا، اور غریب طور پر شاہ سیکو خط کا عنوان دکھاتا کہ لکھو، برادر تم لکھا ہے، لے مگر کسی تاجین یہ واقعہ

میری نظر سے نہیں گذرا، بلکہ کام سید ہارک ظاہری نے کیا ہوگا۔



مظہر سوم کا بھی آپ پر بڑا اعتماد تھا اور بارہا اس نے بھی بیش قیمت امانت آپ کے پاس رکھوائی اور کئی  
اعظم اور خانخانان مرزا عبدالرحیم آپ کا ادب کرتے تھے بلکہ کہا جاتا ہے کہ خانخانان نے کچھ کتابیں بھی  
ور آپ سے ترقی مراتب عالیہ کی لئے استاد عارف کی چنانچہ آپ نے اس کے لئے دعا فرمائی، آپ کی رحلت کے بعد  
سے صادق خان نے جس کو آپ سے بڑی عقیدت تھی آپ کے مقبرہ کی عمارت بنوائی، عہد جاگیر کی  
سیخ فرید خان المصطفیٰ خان نے قبر کے اوپر کی چھتری تیار کرائی،

عہد کا دلہند اور قدیم شغل مخیر ہے، جناب شاہ صاحب کے عہد میں بھی اس شغل کا شوق پیدا ہوا چنانچہ  
نے جناب سید محمد غوث گویاری کے متعلق بھی کفر کا فتویٰ شائع کیا، اور ایک خاص محضر نامہ آپ کے  
یار کر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا، لیکن جناب شاہ صاحب نے نہ صرف یہ کہ اس پر دستخط نہیں کئے  
بلکہ کفر کی سخت مخالفت کی، اور اس مسئلہ پر مفصل ایک رسالہ تحریر فرمایا، چھوٹی تقطیع پر مبنی صفحہ کا  
جس میں ابتدائی فقہی کتابوں سے مسئلہ تکفیر پر روشنی ڈالی ہے، پھر عمارت سے سند اسب کو شرح  
آخر میں صوفیائے کرام کے احوال سے بحث کی ہے کہ حالت سکرمین جو کہ جاتے ہیں وہ قابل ہوا  
اس کی مستند مثالیں دی ہیں، پھر سید محمد غوث گویاری کی کتاب "اوراد غوثیہ" پر لوگوں نے جو  
تکذیب کیا جواب دیا ہے، اس کے علاوہ ہزاروں فتوے آپ کے قلم سے نکلے مگر کسی فتویٰ میں  
نہ اشارہ نہیں کیا، آپ کا ارشاد یہ تھا کہ کسی شخص میں تلو باتوں میں سے ایک بات بھی اسلام  
میں سمجھو اور کسی کلمہ کو اہل قبلہ کو کافرنہ کہو۔

عام طبی کا ایک جزو ہے کہ جب کوئی شخص علومی سے بلند مرتبہ پر پہنچتا ہے تو کچھ لوگ اس کے  
شام کرنے والے پیدا ہو جاتے ہیں، جناب شاہ صاحب کے عہد میں بھی یہ دونوں فرقے موجود تھے  
آپ کو اکبر اعظم کے دربار تک پہنچتے ایک مجرم کے بواہا، اور خوشامد کرنے والوں کی آنکھوں نے

آپ کی ذات میں خداوند تعالیٰ کا جلوہ دکھایا، چنانچہ ایک صاحب تشریف لائے اور آپ سے مل کر رجبہ شریف  
نہی دانم کہ این ذات وجیہ الحق والدست کہ یا ذات خداوند تعالیٰ صورت این است  
جناب شاہ صاحب نے اس سے فرمایا کہ "حال بدست آر، و این قال را بگذارد کاش لاج کل کے صوفیاء  
مرشدین بھی اپنے مریدین کو اسی قسم کی تعلیم دیا کریں تو بے اعتدالی سے مسلمان اکثر اوقات محفوظ رہیں،  
شاعری بہت کم لوگ ہونگے جن کو اس کی واقفیت ہوگی کہ جناب شاہ صاحب شاعر بھی تھے، جو جی تخلص کرتے  
اور فارسی میں کہتے تھے، رنگ وہی صوفیانہ والہانہ ہے، کوئی دیوان تو اس وقت تک دستیاب نہیں ہوا ہے  
لیکن متفرق بیاضوں میں منتشر کلام ملتے ہیں، چند شعر نمونہ کے لئے درج ذیل ہیں،

کے بگرد ما رسد ہر صعوبہ شاہ باز غشش پر وازیم ما  
سرد وحدت را زبان دیگر است بامیخ و خضر ہر ازیم ما

سرد ہم در گشت مشک را خوش را بر گم از سخت دل ہر دم کنی خوش را

دل اگر بجگا و شہر ایہ نامہ دل اگر بجگا و شہر ایہ نامہ

تار ما ند بر سر کوسے تو گر دین نسیم در دو با و صبا یزیم خبار خوش را

اردو کلام آپ کی بیشتر تصانیف تو عربی زبان میں ہیں اور کثر فارسی میں، عدالت اور شاہ وقت کی زبان کا بھی

ہونے کے باعث علما اور شرفا بھی فارسی ہی میں باتیں کرتے تھے، چنانچہ شاہ صاحب کے اہل خاندان بھی اسی

زبان کے پابند تھے، لیکن بوقت ضرورت ملکی زبان بھی استعمال کرتے تھے، جناب شاہ صاحب کے اس قسم کے

کلمات بکثرت ملتے ہیں، ایک موقع پر آپ نے فرمایا "کیا ہوا جو بھوکون ہوا، بھوکے موسے سے کیا خدا کو امر یا پام،

خدا کے امر نے کی استعداد اور ہی ہے" ایک دفعہ ارشاد ہوا "میں کہد حان دکمان، ریاضت کیتی کسی نے کہا کہ دنیا و

کے مکان پر نہ جانا چاہئے تو آپ نے فرمایا "کا ہے دنیا دار بھی آپس میں" ایک مرتبہ فرمایا "طالب کشف نہ ہوا،



# سعدی کا سرسے اعلیش

از

سید سلیمان ندوی

ایک مدت سے کاوش تھی کہ شیخ سعدی نے گلستان کے پہلے ہی باب میں جس اعلیش کو ذکر کیا ہے اس میں ماہادشاہ ہرادیہ اور وہ کمان فرما کر دیکھا اور آیا یہ کوئی فرضی ہستی ہے یا کوئی تاریخی شخصیت ہے اس کے بارے میں غور کرنا ضروری تھا۔ جب قلم مولوی اعجاز حسین خاں صاحب نے ان دونوں شیخ سعدی پر چھوڑے مضمون معارف میں لکھے تو اس نیک فال نے مدت کی کاوش و کوشش کو دل سے نکل جانے کا موقع دیا اور سرسے اعلیش کا سراغ پایا۔

شیخ سعدی نے گلستان کے پہلے ہی باب میں ایک حکایت لکھی ہے۔

سرسے اعلیش کا سرسے اعلیش کہ عقیقہ کی دست و قدم فرماست زائد الوصلت داشت

جم زعمد خردی آثار بزرگی درناہیہ او پیدا

بالا سے سرسے اعلیش ز ہوشمند می یافت ستارہ بلند می

فی الجملہ منظور نظر سلطان آمد کہ جمال صورت و حسن معنی داشت خردمندان گفتہ اند تو انگری بول است نہ بال بزرگی عقل است نہ بسال، انبائے نفس بر منصب و حسد بردند و بختیاری متہم کردند و در کشتن او می بیفادہ نمودند ع دشمن چہ کند چو ہمسایان باشند دوست، ملک پر سید کہ موجب خصمی ایشان

# سیر الصنیعہ

جلد ششم

امیر معادین حضرت امام حسن امام حسین اور عبداللہ بن زبیر کے حالات سوانح و حقائق کے سیاسی و تاریخی اور اخلاقیات کی پوری تاریخ ہے، صفحات ۳۰۶ صفحہ قیمت: ۲۰ روپے

# ہماجرین جلد اول

ایک مقدمہ ہے جہاں قریش اور ہماجرین کے دوسرے قبائل کی زمانہ قدیم سے لیکر فتح مکہ تک اجتماعی و تاریخی کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ اور ۳۰ اکابر ہماجرین صحابہ کے حالات سوانح اور صفات ۲۶ صفحات قیمت: ۲۰ روپے



در حق تو جیت گفت در سایه دولت خداوندی دایم ملکه انگنجان را راضی کردم مگر حسودان که را نمی نهند

شوند الا بزوال نفست من و بدولت خداوند که بانی باد، انچه

مشہور شاہی خاندان کے ناموں کی فہرست میں غلش کوئی نام نظر نہیں آتا۔ اس لیے بعض صاحبوں نے  
قرار دیا، بعض خوش فہم انگریز فاضلوں نے اس کو التمش (سلطان دہلی) کے نام کی تحریف سمجھ کر شیخ کے  
دستان میں آنے کی داستان کھڑی کر لی ہے،

مولانا حالی جیات سعدی مین لکھتے ہن :-

صاحب موصوف (مرگور اوکلی) یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کو چار دفعہ ہندوستان آسنے کا اتفاق ہوا۔

ہے۔ از انجو ایک دفعہ چٹھان غلش کے وقت جن اور وہ خالص میر خسروست نے کو دہلی میں آیا

ہمارے نزدیک (یعنی مولانا حالی کے نزدیک) مضمون بالکل بے مہر ہے، غمش کوئی ہوشیار

دوسران میں نہیں ہوا شاید سلطان القمشر کے دور کے میں القمشر کا ایک بزرگ شیعہ شاعر

کونستانین کی ملکہ کے خزانہ کے لئے لکھا ہے کہ

۵

۲۹ سید عامر آگرہ

مومن پر گور خوارزم

یہ ایک اور مقام ہے جو ان سے بیکر ہو گا۔ ایک شہر ہے جو ان کے سرداران یا آباد شامیان

انکس کھانے کے جو پہلے سلجوتی امراء کا خطاب تھا اور دراصل یہ سب ترکی غلام تھے جو عرب

کوتیہ تھے ان آباکون من آماکان شہزاد زاد ہمشہر بن حنکر نامہ بن کونہر کا فرزند تھے

بنا ہے

ن و اصفهان و سی پرانیس نام ترکی غلام فرمانروا تھا، آذربائیجان و اراک و ہمدان و عکا و قیصریہ

نام ایک ترک غلام نے سنا۔ مین آتھن کے خلاف کامیاب بغاوت کی، آتھنس جاگ کر بغاوت چلا گیا، خطبہ شریف نے مین آتھن

ہمدان کی حکومت پر نامزد کیا، ایٹمنس نے ہمدان کا رخ کیا، راستہ میں اس کو منگلی کے دوستوں نے قتل کر ڈالا، فیضہ کو

اسکی گستاخی سخت ناگوار ہوئی، اس نے آذربایجان کے بادشاہ اوزبک بن پہلوان، اور جمال الدین اسماعیلی کا کہہ کر

کہ کیا کہ خلفہ کے لشکر کے ساتھ مل کر وہ منگلی کا خاتمہ کر دینا اور اس کا ملک تینوں فاتحوں پر تقسیم کر دیا جائے منگلی

زینکٹ کھائی اور اس کا ملک تقسیم ہو گیا یہ واقعہ ۱۱۲ھ میں پیش آیا ۔

اور یک من ہلوان شاہ آذرماںجان کے بھائی کا ایک لالہ غلام اس کا نام تھا جو سلطان محمد اول

فمن انزلنا من السماء ماء فاصبح ارضنا غراسا

محمد و اور ام سہاہ سے پانچ یا چھ آدمی وہاں سے واپس آیا تھا، اور ان کو سی یں ان سے دیکھ کر حشمہ

یہاں اس لیے اوزبک بن پہلوان کے اپنے اور عینہ کے معصوم حصہ مملکت پر اس کو عمران بنادیا،

اعلم ان السیاحین بادشاہ بنایا اسکی ملک کے مقامات ہمدان و اصفہان و مدی و غیرہ بلاد قبل تھے۔

سلطنت ہاکر سلطان علاء الدین بھٹو نے

۱۰۱۰ مین بالظہ کے یہاں تھوڑے دار کیا استعمان نے خود براہ راست اس کک پر قبضہ کر لیا یا پھر اور دوسرے

خانمہدی کے ہارشاہ امیر اکبر حسین بن محمد شاہ شیراز اسکو نے قلعہ میں کرنے کے لیے حلاۃ اور ای کشمکش میں

1875

امام حسن (ع) فرموده است که هر کس که در راه خدا کشته شود...

... و ...

[illegible]

داره پارس سربلند زاده بود که قیامتاً او را یکی حاکم که سرانجامش نکستی کاروانسرای ایسا فرغانه بنام تنابیس که مرکز آن بود و حاکم آن

"یا میرا ہے اللہ نہیں سنی گئی" (حیات سعدی ۲۵)

بکمال غلظت بادشاه اسفهان و بهرمان و می کا خاص محل مرادی

واقعات محلہ کے لئے کما ۲۰۰ روپے، ۱۵۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۷۵ روپے، ۵۰ روپے

پیشکش کنندہ کی طرف سے پیشکش کی گئی ہے



## تلخیص بصریہ

## ہندوستان کا ایک نقشہ

ذیل کا مضمون علیا حضرت سلطانہ درشنوارا گیم شہزادہ ولی عہد بہادر مملکت اصفیہ نے گزشتہ سفر یورپ کے دوران  
انگریزی تحریر فرمایا اور سوستان (سویڈن) کے مشہور جریدہ داوسریوین چھپا تھا، علیا حضرت کی اجازت سے  
کا اردو ترجمہ رسالہ معارف کے واسطے حاصل کیا گیا ہے، کہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس جلیل القدر ترک  
مدنی کے پاکیزہ ذوق اور افکارِ عالیہ سے آگاہی کا موقع ملے، اور وہ یہ بھی اندازہ کر سکیں کہ اس عالی دماغِ عالی نژاد  
کا گواہ بننے والے ہندوستان سے کس درجہ محبت اور رچھی پیدا ہو گئی ہے۔

مشرق میں ہندوستان شخص کی خصالِ انفرادی کو ترکیب میں لے آتی ہے، اپنی اصلیت کے سوا وہ ہر شے کو  
وہ ہندوستان پر یون کی کہانی یہ خوب ہے، جسے انسانی دماغِ فطرت کے وقت بہتر سے بہتر بنا کر رہا ہو۔  
ہندوستان میں آج تک ہے کہ مہریت میں سرسری ہے کہ گزشتہ نہیں اسے چھ چھ مہینے ضرور حاصل ہیں ان  
میں نے جنم لیا، وہاں ساپ رہتے ہیں، شیروں کا سکار ہوتا ہے، اور زور پینے ہوئے راجاؤں کو ہاتھی لے  
چھرتے ہیں،

لیکن حقیقت یہ نہیں ہے ہندوستان کے بارے میں اس ظلم کو توڑنے سے میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی  
یاں نظر انداز ہو جائیں میں چاہتی ہوں کہ ان انسانوں سے الگ کر کے اس کی اصل تصویر دکھا دوں،

ہندوستان میں نام نہیں بلکہ زندگی بھی رکھتا ہے، اس کی زندگی ہے شاعری ہے اور شادیاں پر بہارِ لعل ماضی ہے جو ہر  
مشرقی ممالک ہی اپنے اندر رکھ سکتے ہیں، یہاں گزشتہ زمانے کی نشانیاں نہیں تھیں، ان میں تبدیلی ہوتی ہے، یورپ میں قیام  
عمارت ایک خاص عہد کی بنائی ہوئی ہوتی ہیں لیکن مشرق میں اس قسم کے نمونے گویا بنانے والوں کی زندگی کا جزو لا ینفک  
ہو جاتے ہیں، اور ان میں اس آدمی کا کردار انرم، قوتِ زندگی، سلیقہ، تقاضا، پسندی اور لطیفوں تک نظر آ جاتا ہے جس نے ان  
کو بنایا ہے، مذہبی عمارتوں خصوصاً مندروں کو چھوڑ کر (جن کی قدر و قیمت، عجائباتِ بھاری، کچھ کم نہیں،) وہ نہ صرف ایک  
عہد کو بتاتی ہیں، بلکہ اپنے بنانے والے کی یاد کو بھی قیام رکھتی ہیں، مشہور معروف تاج محل کو دیکھتے ہیں کہ مسافر کو ایک بڑے  
آدمی کی محبت اور عالی رتبی کا اندازہ ہوتا ہے لیکن ایک صاحبِ نظر کے آگے بنانے والے کے اندر ولی خدایت تک افشا  
ہو جاتے ہیں، روضے کا ناقابلِ بیان سکون اور عظمت کی شانِ سلاطین گزشتہ کی فانی زندگی کو ایک حد تک ضرور لافانی  
بنادیتی ہے، ایک دن ایک دوست نے مجھ سے کہا کہ روضہ کی نظر میں نہیں چھپا، اور وہیں شکایت تھی کہ اس نے جذبات زیادہ  
بھرے ہیں لیکن ایسی چیزیں جذبات کی انتہا کیونکر ہو سکتی ہیں جو ایک محبتِ صادق کی یادگار ہو۔

قلعہ دہلی اور اسی طرح قلعہ آگرہ بھی ماضی کا حسین ترین مورخین اور ان کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ وہ فنی  
نیز کے عجائبات سے ہیں، یہ نیم شبانی آثار ہیں، کہ گنگا سے بڑھ کر کون کو اپنی موت کھنچے ہیں، ان میں  
کوئی ایسی پر امن پسندیدہ اور ناقابلِ بیان چیز ہے، جو دیکھنے والے کو ہر لمحہ حیرت و شگفتہ میں رکھتی ہے۔  
ہے، دیوین خاص کی مشرقی وضع کی کہانوں سے خاموش خواروں اور لمبے دالان سے جس کے درمیان میں پھول بکری  
ہو رہی ہیں، اگرچہ ان کا رنگ اڑ گیا ہے، ایک عظمت کی شان پیدا ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب بڑے تاجدارِ شاہجہاں  
کے حضور میں باریاب ہیں، اور اس کا عہدِ حکومت خاموشی کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا ہے،

یورپ کے آثارِ قدیمہ کے برخلاف ایشیائی عمارتیں آرایشِ تخیل کے مست جائیکے بعد بھی ایسی ویران و سوگوار  
نہیں ہو جاتیں، جیسا کہ مثلاً قسروارٹی ہے، کہ اسے دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کا یہ با عظمت وقار محل  
بہت پرانے عروج کی منزل سے کرچکا، اور اگرچہ قوارے اب بھی اپنا رنگ الاپ رہے ہیں اور گزشتہ زمانے کا منہ



جزا ہے مین لیکن دو زمانہ دنیا میں پکارا مین نے مشرق میں ایسی حالت نہیں دیکھی گو عمارتیں خاموش کھڑی ہیں لیکن یہ خاموشی ایک جستان ہے موت نہیں ہے جب مین قلعہ دہلی میں داخل ہوئی تو مجھے محسوس ہوا کہ مین بالکل دوسری دنیا میں آگئی ہوں بلوغ بہت عمدہ حالت میں رکھا گیا ہے جس طرح سابق میں ہوگا اور دیوان خاص میں ذکر بھی کیا آنے سے پہلے ایک چھوٹی مسجد متی ہے جسے موتی مسجد کہتے ہیں یہ مسجد ارد گرد کی روئیدگی میں فی اورنگ گورنمنٹ جستان ہے اور اس کے اندر اس مذہب کی پاکیزگی اور امن کا جلوہ نظر آتا ہے جس سے اس کا تعلق ہے یہ اور اسی قسم کی کئی عمارتیں ایسی ہیں کہ ہر ایک کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے اور وہ اور اجنبی کے لئے وحید آباد سے قریب مین نہ صرف معماری بلکہ نقاشی کے لحاظ سے قدیم زمانے کی نایاب یادگار مین جٹو دیکھ کر عقل و نگ رہ جاتی ہے اسی طرح گولنگدہ کے شاہی گنبد بجا پور کی جامع مسجد اور ابراہیم روضہ سہرام مین شیر شاہ کا مقبرہ اور جامع مسجد لکھنؤ کا بڑا امام باڑہ گوالیار مین محمد غوث کا مقبرہ فتح پور سیکری مین اکبر اور عیسیٰ خان کے مقبرے اور چھاپور کے شاہی محل اجمیر کی مسجد حیدر آباد کی جامع مسجد سری رنگ پٹم کی علامہ مسجد لاہور مین جہانگیر کا مقبرہ رانی پور کے جیسے جیسے مہندر سکون کا سنہری گردہ وغیرہ وغیرہ اب عمارتیں مین گویا صرف جوہرات یا موتی ہیں ایسی ہی ہندوستان کی دولت نہیں بلکہ فن معماری سے متعلق انکھال خاک کے خطوط کے بے بہا خزانے ہیں

ہندوستان کی ایک اور بھرت انگیز زندہ یادگار اس کا رنگ ہے ہندوستان کی بیانیہ اس فن میں نفوذ لگا رکھتی ہیں بازار مین گاؤں مین باولی پر وہ مختلف رنگوں مین نظر آتی ہیں ادن کے سرخی مال جسم پر شوش رنگ کا گلابی یا گہرے سرخ رنگ کا جوڑا ہوتا ہے کسی قدر دیکھ کر نہ ہوں وہ پہچان بیجاتی ہیں پہلے اس بھرے کے پڑھکا ہوا پڑتی ہے اور مین ٹھٹھک کے بیجاتی ہے پہلے بوسے پڑے مین سے جو اکثر ٹھٹھا اور پوند لگا ہوا ہوتا ہے اس کے رنگ مین پاؤں دکھائی دیتے ہیں ادن کی حرکت مین ایک فطری موسیقی پوشیدہ ہے ہر چہ اس کے

پچھے سیاہ بالوں کا جوڑا بند ہوتا ہے پانی کا برتن رہتا ہے اسکو وہ ایک ہاتھ سے تھامتی ہے اور دوسرا ہاتھ برابر ہاتھ سے حرکت کرتا ہے اس عورت مین جو باوجود غیر تعلیم یافتہ ہونیکے رنگ شناسی کے فن مین خداداد مہارت رکھتی ہے اسے حیرت انگیز چیز اسکی چاک ہر ہادی سے ادنیٰ درجہ کی کیونکہ نہ ہواد کی رفتار شاہانہ ہوتی ہے اس کی یہ باتا رفتار اس کی دوسری اقوام کی بہنوں کو متیر کرتی ہے آئین ناقابل بیان خوبصورتی اور بے پایاں توازن اور غرور ملتا ہے

اس خود کا تخریب نہیں کیا جاسکتا اور چونکہ اس مین تصنیع کا شاہد نہیں اس لئے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کیا ہے البتہ خوبصورتی اور توازن کی وجہ ان کی موسیقی سے محبت ہے یہ محبت آواز کی فریگی سے نہیں ہون کو بھی معلوم ہوتی ہے بلکہ یہ اس قوم کی ذاتی اور امتیازی صفت ہے جس سے ہر ایک کی ہر ایک چیز تمام موجود ہے اس میں ہر دور پ کی موسیقی مین کوئی مناسب نہیں ہے

دن کے سامنے اسکی تعریف یوں کیجا سکتی ہے کہ وہ ایک طویل راگ ہے یہ راگ پہلے پہل تو ایک ہی صوفی ہوتا ہے جو اپنی سامنے کونا گوار گذرتا ہے لیکن کچھ مدت کے بعد وہ اپنے سحر سے تیر کرتا اور سننے والوں کو حیرت ہے اور ہر وہ بھٹے لگتا ہے کہ یہ راگ پوشیدہ اور مخفی طور پر قوم کی تصویر کھینچ رہا ہے اسکی کہانہ اور اسکی سرین کو ظاہر کرتی ہے جس سے مغربی اقوام نابلدین انکی احوال کے بہترین مکے والوں کی

شاعری کا سرمایہ پات دار برمانے والی آواز اور بعض اوقات بول یہ تمام چیزیں ان لوگوں کی حالت بیان کرتی ہیں جو اگرچہ مذہب فرقے اور رسم و رواج کے لحاظ سے مختلف ہیں لیکن یہی موسیقی اور وہ زمین جو ان کا مریزوم ہے انھیں آپس مین متحد کئے ہوئے ہیں یہ موسیقی گو سمجھ مین نہ آئے اپنا اثر کئے بغیر نہیں رہ سکتی الفاظ مین ہر شاعر کا اپنا فلسفہ اور طریقہ بیان الگ ہے لیکن سب کے لب لہجہ مین گہرا تصوف مضمر ہے جو وضاحت سے بالا تر ہے

یہ مبالغہ نہ ہوگا اگر مین کون کہ ملک ہندوستان قدیم و جدید حقیقت اور افسانہ عظمت رفتہ اور جدید زندگی کا گم ہے میرے اس مختصر بیان سے ناظرین کے ذہن مین صرف جگہ گاہٹ رنگ حیرت انگیز عمارات اور



شاہد ارمائی کا (جس کی دلکشی ہنوز باقی ہے) تصور قائم ہوگا لیکن اس میں شک نہیں کہ ایک چیز اور اس کے مذکور بالا تصور سے الگ بھی ہے اور وہ جدید ترقی ہے بغیر دیکھے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اختراعات سے اس ملک نے استفادہ کیا اور کس حد تک اس ملک کے باشندوں کے ذہن خاص میں شہروں میں بہترین جدید سڑکیں، عمارتیں، مکانات، دوکانیں، آئین و عادات نظر آئیں گے اور ان کے ساتھ رنگ بھونک اور نظریاتی بھی جو ایک مشرقی ملک کا سمجھتا ہے، دواخانے اور الیاتی بھی موجود ہیں جدید کا مجموعہ گول سکول اپنی قسم کا بہترین مدرسہ ہے جسے دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ملک میں اس قدر سختی سے پردہ کے وجود پر کس طرح قائم ہے ہندوستان کا ایک بڑا دارالافتاء بھی حیدرآباد میں ہے جو نہایت خوش اسلوب انتظام کے ساتھ چلا یا جا رہا ہے۔

یہ طرح اور بہت سے امور ہیں لیکن اس کے علاوہ ہندوستان میں ایک اور چیز بھی ہے جو دنیا میں کسی دوسرے ملک پر کسی اور ملک سے ملنا نہیں ملتی ہے اگر زمانے کی تیز رفتار ترقی سے ہندوستان کو دور ہو جائے تو ہندوستان کے آثار موجود ہیں یہیں سے ہمیں تعلیمات میں قدم رکھنا پڑے گا اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے لئے بھی کوشش کرنی ہوگی۔

## اسکول اوف عربک اسٹڈیز میڈر

ہندوستان کے شہزادوں میں ہسپانیہ کی جدید جمہوری حکومت اور اسلامی معاملات کے بارے میں کئی ہندوستان توجہ کا ذکر کرتے ہوئے اسلامی علوم و فنون کی جس درگاہ کے قیام کی تجویز کا تذکرہ آیا ہے اس کا حقیقی ناظرین معارف کے لئے یہ معلوم ہونا باعث دلچسپی ہوگا کہ وہ اکتوبر گزشتہ سے جاری ہو چکی ہے۔ پروفیسر پالنسیا (Palencia) کے ایک تازہ مکتوب سے معلوم ہوا کہ میڈرڈ میں ایک اسکول عربک اسٹڈیز (Escuela de Estudios Arabes) قائم ہوا ہے۔

اسکول اوف عربک اسٹڈیز میں (Arabic) مقرر ہوئے ہیں۔ درس مطالعہ کا کام فی الحال حرکت کر رہا ہے۔ ہر شعبہ ایک مخصوص عالم کی نگرانی میں دیا گیا ہے۔ کام اکتوبر ۱۹۵۷ء سے شروع ہوئے۔

(1st Section)	اول
History of Ideas and Sciences, under the direction of Prof. Asin	تاریخ و علوم کی تاریخ
(2nd Section)	شعبہ دوم
Political History Prof. Alarcón	سیاسی تاریخ اور فلسفہ سے چینی زبان میں
(3rd Section)	شعبہ سوم
Islamic Law and Institutions, Prof. Alarcón	اسلامی قانون اور نظامات (پروفیسر نارس)
(4th Section)	شعبہ چہارم
Philology and Literature Prof. Palencia	علم اللسان اور ادبیات
(5th Section)	شعبہ پنجم
Arabic Archaeology (Prof. Rielo Viver)	علم الآثار العربیہ (پروفیسر ریو وایور)
(6th Section)	شعبہ ششم
Moroccan Studies	مراکش کی زبانوں، اور دیگر معاملات
Dialectology (Ruiz)	کی تحقیق (روئیز اور ساتھی)

اسکول کے نام اور کام سے ظاہر ہے کہ پیرس، برلن، اور لندن کے مشرقی سکولوں کے برعکس



میدر کا اسکول محض اسلامی عربی علوم و فنون کے مطالعہ کے لئے مخصوص ہوگا، جہاں اس لحاظ سے اس طریق سے بھی مرحوم اندس کے کچھ آثار ہماری دیدہ افروزی کے لئے زندہ ہو سکیں۔  
اسکول کا پتہ یہ ہے۔

Escuela de Estudios Arabes  
Calle de S. Vicente, no 60  
Madrid (Spain)

اعنایت اللہ

گورنمنٹ کانجنگ راجہ

## خلفاء راشدین

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم اور یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور  
ذاتوں و فتوحات کا امینہ ہے،  
مجموعہ ۲۵ صفحے قیمت ۲۰ روپے

## سیرت عائشہ

جین دوم ۲۴۴ اورین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور اون کے مناقب، اخلاق اور  
کے علمی کارنامے اور اون کے اجتماعات اور صنف نسوانی پروان کے احسانات اسلام کے سلسلے اون کی نکتہ سنجی  
رضیہ کے جوابات کا ذخیرہ اور کھانی چھپائی اعلیٰ صنعت ۲۵۰ صفحے قیمت ۲۰ روپے  
"مستحقین" شجر وارامین

## الحبیب علیہ السلام

## کلام پاک چینی زبان میں

حاضر مسلم دولتہ (جنوری ۱۹۳۲ء) چین کے رسالہ فرینڈس آف مسلم (Friends of Muslim) میں  
کامیاب فنون نقل کرتا ہے، جس سے چینی زبان میں قرآن مجید کے ترجمہ کی نسبت کچھ اطلاعات حاصل ہوتی ہیں۔  
مفسرین نگار کا بیان ہے کہ اگرچہ بارہ صدیوں سے بھی کچھ زائد مدت سے چینی زبان آباد ہیں تاہم چند سال  
قبل کلام پاک کا کوئی مکمل ترجمہ شائع نہ ہوا، اس کتاب مقدس سے کئی انتخابات مختلف چھوٹی چھوٹی کتابوں  
میں ملتے ہیں، انہیں بھی ترجمہ کے اعتبار سے ناقص ہیں، اب دو صدی قبل چین کے مشہور مسلمان اہل قلم لیو جیائی  
Chia i Lu نے دوسری عربی کتابوں کا ترجمہ کیا تھا لیکن اس نے بھی بارہ  
ادارہ قرآن کا ترجمہ نہ کیا، البتہ دوسرے مشہور مصنف مافو چو Ma Fu chu نے  
پارون کا ترجمہ ڈالا تھا لیکن اون میں سے پانچ پاروں کے علاوہ اور سب جل کر تلف ہو گئے اور جو بچے رہے  
بطور نمونہ اس کے بعد ایک مکمل ترجمہ کے لئے چار مختلف تجویزین علیحدہ علیحدہ قرار پائیں (۱) پکنگ میں ایک  
رسالہ چین وائس (Mohammedan Voice) کے سلسلہ میں (۲) ایک جاپانی سلسلہ  
Sakuma عربی سے نابلد ہونے کی وجہ سے انگریزی نسخوں سے ترجمہ کرنا چاہتے  
تھے (۳) امین احمدیہ جس نے مولوی محمد علی کے انگریزی ترجمہ کا طویل مقدمہ چینی زبان میں شائع کر دیا تھا اور  
جو ایک مکمل ترجمہ شائع کرنے کا قصد رکھتی تھی (۴) چائنا مسلم لٹریچر سوسائٹی (شنگھائی) نے اپنے رسالہ میں سلسلہ



(۵) اصلاح شرعی از دسے قانون جائز ہوا،

(۶) جنوبی افریقہ کے مسلمانوں کی ایک مذہبی انجمن کی ضرورت،

(۷) جنوبی افریقہ کے حاجیوں کی مدد کے لئے مکہ معظمہ میں جنوبی افریقہ کے ایک مسلمان تونس کا قیام،

(۸) ایک مسلمان تونس کی ضرورت جو جنوبی افریقہ میں قیام کرے،

(۹) آل انبیاء مسلم کانفرنس سے اس کانفرنس کا اسحاق،

(۱۰) جنوبی افریقہ کے ایک مسلم مشن کا افتتاح،

## سرعت رفتار کا کمال

۱۹ دسمبر ۱۹۳۲ء کو جرمنی میں ایک نئی ریوے ٹرین کا افتتاح ہوا جس نے سرعت رفتار میں دنیا کی تمام ریوے

ٹرینوں کو شکست دیدی اس حیرت انگیز ٹرین نے برلن اور ہیمبرگ کے درمیان (۱۸۰) میل کی مسافت صرف دو گھنٹے

میں منٹ میں طے کی نصف مسافت تک اس کی رفتار (۱۵۲) میل فی گھنٹہ تھی لیکن بعد میں قصداً کچھ کم کر دی گئی اور

رفتار (۹۱) میل فی گھنٹہ قائم رہی، اس سے قبل جرمنی میں جو ٹرین سب سے زیادہ تیز رفتار تھی، اس کی رفتار (۵۰) میل فی

گھنٹہ تھی، اور اس وقت تک دنیا کی سب سے زیادہ تیز رفتار ٹرین وہ تھی جو لندن اور سوئیڈن کے درمیان (۷۶) میل فی

گھنٹہ کے اوسط سے چلتی تھی، اس جدید ٹرین میں صرف دو گاڑیاں ہیں جن کا مجموعی طول (۱۲۷) فٹ ہے، اور

ایک سو مسافروں کی جگہ ہے، بلاشبہ یہ ٹرین اپنی رفتار کے اعتبار سے دنیا کی پہلی ٹرین ہے لیکن اس سے قبل ہی

خود جرمنی میں اور برلن اور ہیمبرگ ہی کے درمیان ایک ایسی ٹرین کا مظاہرہ بھی ہو چکا ہے، جس کی رفتار (۱۴۲) میل فی

گھنٹہ تھی اور جس نے ۷۶ جون ۱۹۳۱ء کو (۱۸۰) میل کی مسافت ایک گھنٹے ستائیس منٹ سے بھی کچھ کم ہی میں طے کر دی

تھی لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر یہ جاری نہ رہ سکی،

ترجمہ شروع بھی کر دیا لیکن ان میں سے کوئی ترجمہ بھی اس وقت تک مکمل نہ ہو سکا، بہر حال گذشتہ چند سالوں میں (۱۰) کئی

ترجمے شائع ہو گئے ہیں ان میں سے پہلا مشرقی میں شائع ہوا ہے جو ایک جلد میں ۴۴۲ صفحات پر مشتمل ہے، مترجم کی

ہے جس نے متعدد مقامات پر غلط سمجھنے کے سبب سے غلطیاں کی ہیں، زبان نسبتاً آسان ہے لیکن کہیں کہیں غلط

نہیں ہوتا، دوسرا مکمل ترجمہ مشرقی میں نکلا، یہ ایک مشہور بودھ فاضل مسٹر جی چیو می (Chi Chioh Mei)

اور متحدہ مسلمان اس قلم کی متفقہ کوشش سے تین سال سے کچھ زائد میں پورا ہوا ہے، یہ آٹھ جلدوں میں ہے اور بہت

چھپا ہے اس میں مختلف دیباچے اور مقدمے شامل ہیں جنہیں متعدد غلطیاں رہ گئی ہیں مثلاً یہ کہ اسلام کو چین میں

نوسے تھریا دو ہزار سال ہو گئے، ایسا کہ مولوی محمد علی یورپ کے رہنے والے ہیں، اس ترجمہ میں بہت کچھ سیل راڈ ہیل اور مولوی

محمد علی کے انگریزی ترجموں پر مشیر کے چینی اور جاپانی ترجموں سے مدد لی گئی ہے بعض مقامات پر ترجمہ غلط کر دیا ہے

کہیں کہیں اصل متن میں اضافہ بھی ہو گیا ہے،

## جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی کانفرنس

مسلم ورلڈ کی اصلاح ہے کہ جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کی ایک کانفرنس ۲۵ مارچ ۱۹۳۲ء کو

جس میں مسلمانوں کی تعلیمی اور مذہبی مفاد و ترقی سے متعلق بعض تجویزیں پیش کی جائیں گی

اس موقع پر مسلمانوں کی تعلیمی اور مذہبی مفاد و ترقی سے متعلق بعض تجویزیں پیش کی جائیں گی

اس میں سیاسی اور فرقہ وارانہ مسائل سے یکسر علیحدگی کا اعلان کیا گیا ہے

تسلطی میں ان میں سے بعض بیان بھی کر دی گئی ہیں، یہ حسب ذیل ہیں،

جنوبی افریقہ میں مسلمانوں کا

کے لئے ایک مناسب نظام تعلیم کا قیام،

(۲) ایک مسلم کالج کی ضرورت جس میں تعلیم عربی، اردو، انگریزی اور افریقی زبانوں میں دی جائے،

(۳) مسلمانوں میں جن مذہبیوں پر مسجدیں تعمیر کی جائیں ان پر مالکانہ قبضہ کا حق،



## الطمانینۃ

ضبط ولادت کی تحریک یورپ اور امریکہ میں جس سرگرمی کے ساتھ پھیلانی جا رہی ہے اور اب تقلید جاسکے  
 پر ہمارے ہندوستان میں بھی جس گرجوشی کے ساتھ قبول کی جا رہی ہو، اسے اکثر اخبار میں حضرات واقف ہوں گے۔ لیکن  
 اس تحریک کے جو اثرات تہذیب و معاشرت اور ہر ملک کی آبادی پر پڑ رہے ہیں، ان کا حال کم لوگوں کو معلوم ہے، چنانچہ  
 قبل ان صفحات میں اعداد و شمار کے ساتھ خبر آچکی ہے، کہ جب یہ دیا یورپ اور امریکہ میں داخل ہوئی، وہاں کی  
 آبادیوں میں تشویشناک حد تک کمی واقع ہونے لگی ہے اور بعض ارباب نظر نے اس تحریک کے اخلاقی پہلو سے قطع نظر  
 کر کے محض ملک کی آبادی کے نقطہ نگاہ سے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنی شروع کر دی ہے لیکن حال  
 میں پروفیسر رینڈرل (امریکی) (Raymond Pearl) نے اس تحریک کے بارہ میں یہ رائے ظاہر کی  
 ہے کہ یہ جرم سے بھی بڑھ کر ہے، یہ ایک زبردست غلطی ہے، پروفیسر موصوف نے ضبط ولادت پر عمل کرنے والی دونوں  
 دھڑوں سے استفسار کر کے جو معلومات حاصل کی ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ اس تحریک کا اثر تمام عورتوں پر  
 سان نہیں ہے، اوپے طبقہ کی عورتوں میں تو اوسط پیدائش تقریباً پانچ فی صدی کم ہو گیا ہے لیکن مزدور پیشہ  
 طبقہ کی عورتوں میں اور خصوصاً صاحبی عورتوں میں اوسط پیدائش ضبط ولادت کے طریقوں سے اور زیادہ ہو گیا  
 یعنی آبادی گھٹانے کے لئے جو وسائل اختیار کئے گئے تھے، وہ حقیقتاً اسے بڑھا رہے ہیں، ظاہر ہے کہ مزدور پیشہ  
 غریب طبقہ پر اس اچھے نتیجے کا کیا اثر پڑیگا، اور یہ صورت حال بچاؤ کے لئے کس درجہ تردد خیز ہوگی،

## زلزلہ کا اثر شہر پر

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ہندو اور اس کی گہرائی زلزلوں کے اثر سے محفوظ رہیں، لیکن گذشتہ تہذیب جاپان  
 پر بحر الکاہل میں بحث زلزلہ آیا اور اس کی اندونی سطح کی شکل میں تعمیر کیا گیا اور زمین بڑی بڑی سولہ ہو گئے امریکہ کے  
 ایک ایسی خاص زمین ہوا گیا، انوسٹریٹس وقت پر زمین کی گہرائی کی پیمائش کرے اور ان تغیرات کا پتہ لگا جو اس وقت پر زمین پر  
 کر رہے ہیں۔

## اکتیس

## معراج المؤمنین

از حکیم الشعراء مجتہد حیدر آبادی

معارف کا شیوہ نہیں کہ شاعر دن کو خطابات بانٹے، لیکن حضرت امجد کی ذہن نو حکمت آموز شاعری  
 نے اس کو اعترافِ فضل پر مجبور کیا ہے اور لفظ حکیم الشعراء سے واقعہ کا اظہار کیا ہے،  
 ذیل کی نظم رمضان کی سحری ہے یا نالہ سحری لفظ معنی دونوں کی لذت اسی سحری میں موجود ہے،  
 ("اڈٹیر")

## یکسرت علی العباد

پایا نہ حیات کا شہر اک دن بھی ہم کو نہ ہوا خدا کا ڈر، اک دن بھی  
 کیا حق ہے زمین پر پاؤں رکھنے کا ہم رکھا نہیں جب سجدے میں سر اک دن بھی

## خطرات فی الصلوٰۃ

فطرت ہر چیز کی طرف مڑتی ہے ٹوٹی ہوئی شاخ از سر نو جھڑتی ہے  
 ہوتا ہے نماز میں هجوم خطرات گھر جھاڑتے وقت خاک بھی اڑتی ہے

دلبر کے لیے اداسے ناز اچھی ہے عاشق کے لیے رسم نیاز اچھی ہے



موقع ہے ہی تو اک قدم لینے کا  
تخلیق کا راز، عبدیت میں ڈھونڈو  
ہر ایک عبادت سے نماز اچھی ہے  
ناز اپنا نیاز کی صفت میں ڈھونڈو  
اسرارِ عبودیت کا منظر ہے نماز  
آئینہ اسلام کا جو ہر ہے نماز  
اسلام ہے گر لفظ تو معنی ہے نماز  
ہاں قربت، مولا کا وسیلہ ہے نماز

بیرا ہن کبرچاک ہو جاتا ہے  
نفس سرکش ہلاک ہو جاتا ہے  
اسلم کے لیے عجب نعمت ہے نماز  
سرخاک میں رکھ کر پاک ہو جاتا ہے  
اس بندہ مسلم کا بھی کیا پایہ ہے  
دیکھو تو کہ کس کے سامنے آیا ہے  
فتنوں سے جان کے جان چھڑا کر آیا  
بندہ دنیا سے ہاتھ اٹھا کر آیا  
ہاں تسوہ میں دل بیٹھا ہے نماز  
اسلام ہے گر لفظ، تو معنی ہے نماز  
سر نہادان

### قیام

بندے کا قیام ہے خدا کے آگے  
فانی کو جگہ ملی بقا کے آگے  
اس وقت، نظر آتی ہے شانِ قیوم  
مقام ہے قیام میں شانِ قیوم  
اللہ کا الف قیام کی صورت ہے  
ارکان میں، پہ امام کی صورت ہے

### رکوع

بندے نے رکوع میں جرمی جرات کی  
سر قد مون پر رکھنے کی اجازت یسلی  
مسلم، سر خستہ کئے ہوئے حاضر ہو  
پہ وہ مہ نو ہے، جس کا رب ناظر ہے

دل کو رنج جانان پہ خدا رہنے ہے  
ان قد مون میں آنکھوں کو گڑا رہنے ہے

جھک کر مرے کان میں یہ کہتا جو رکوع  
انجسہ! سر تسلیم جھکا رہنے دے

### سجدا

ہے عرش سے بھی بلند بامِ سجده  
قد مون میں کسی کے جو مقامِ سجده  
سجده ہے، عروسِ عبدیت کا گہنا  
سنتا ہے اسی جگہ، وہ میسر اکہنا  
سجده میں چھپے ہوئے ہیں اسرارِ نما  
یہ سجده ہے شاہنشاہِ دربارِ نماز

زنجیر در عرش ہلاتا ہوں میں  
اشد غنی؟ کے بلاتا ہوں میں  
سجده کے بہانے، دل کی بیانی سے  
قد مون پر کسی کے لوٹ جاتا ہوں میں  
اب سرزمین شاخ کا پھل اعلیٰ ہے  
عامل معمولی ہے، عمل اعلیٰ ہے  
پوچھو نہیں سجده کرنے والوں کے دماغ  
سرخاک میں لب پہ سرتابی کا اعلیٰ ہے  
مسلم کی کمال آرزو، سجده ہے  
اللہ، قیام اور کلا سجده ہے  
جانِ ثوب کے لذتوں میں کھو جاتی ہو  
فانی ہستی کی نفی ہو جاتی ہے  
شبِ ہجر کی، شام وصل سے ملتی ہے  
جب جھکتی ہے شاخ، اصل سے ملتی ہے  
کب، راہ یہ زرد و زرخیز سے ملتی ہے  
ہاں منزلِ عشق، سر سے ملتی ہے

سراب تو اٹھاتی نہیں پر خون انگبین  
کس طرح نکال کر میں رکھ دوں انگبین  
ٹھنڈک ہے عجب سجده میں، سبحان اللہ  
لو دوں سے کسی کے مل رہا ہوں انگبین

### قعود

بیٹھا ہے ادب سے عبد، پیشِ معبود  
فی مقعد صدق کا ہر مصداق، قعود  
فی مقعد صدق عند ملک مقتدر



# بِالنَّظَرِ وَالْإِنْقِیَافِ

## چند نئے رسالے اور اخبار

### رسالوں کے خاص نمبر

گزشتہ شمارہ میں جن مختلف رسالے اور اخبارات، ریویو کے لئے موصول ہوئے، نیز مختلف رسالوں کے چند خاص نمبر بھی آئے ہیں۔

رسالہ رسائل حسب ذیل ہیں۔

آئینہ کلکتہ (مصور ماہانہ) ایڈیٹر جناب محمد اسحاق صاحب، معاون جناب قیس شیخپوری، حجم ۴۴ صفحہ ۱۰۰

کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ قیمت سالانہ ۱۰ روپے۔ دفتر آئینہ نمبر ۱۰، برن باڑی لین کلکتہ۔

یہ رسالہ ماہ اکتوبر ۱۹۶۲ء سے کلکتہ سے نکلنے لگا ہے۔ اس کے ذریعے اکتوبر اور نومبر کے نظریے گزریں۔ اس کے پہلے نمبر میں ایڈیٹر کی جانب سے اولاً صفحہ افتتاح ہے جس میں فاضل مدیر نے آئینہ کو نیکال میں اردو کے رائج کرنے کا ذریعہ بتایا ہے، اور کہا ہے کہ اردو ادب ہنوز لپٹ ہے۔ بے لاگ تنقید کی کمی ہے، آئینہ اردو ادب کے حال کا آئینہ نہیں، بلکہ مستقبل کا بھی آئینہ ثابت ہو گا لیکن جناب جوش ملیح آبادی کی ایک غزل پر مدیر آئینہ نے جو تنقید کی ہے، افسوس ہے کہ وہ نہ تنقید صحیح کا کوئی نمونہ ہے اور نہ اسے بے لاگ تنقید کہہ سکتے ہیں۔ رسالہ کو ملک کے اچھے اہل قلم کی امداد حاصل ہے جناب نواب نصیر حسین صاحب خیال کی زیر تالیف کتاب داستان اردو کے چند دور اولوں نمبروں میں شائع ہوئے ہیں، اسی طرح مولانا عبد الرزاق ملیح آبادی بھی رسالہ کے مستقل معاون نظر آئے ہیں انھوں نے پہلے نمبر میں ہمارے شعرائے کرام کو مافی طلب کیا ہے، اور دوسرے نمبر میں عظمت کی راہ دکھائی ہے۔

سلام

اسلام میں، مصدرِ محاسن ہے سلام

دعا

ہر دم اس کی عنایت تازہ ہے اس کی رحمت بغیر اندازہ ہے  
جتنا ممکن ہو، گھٹکٹائے جاؤ یہ دستِ دعا، خدا کا دروازہ ہے

خالق نے جنھیں دیا ہے ذرا دیتے ہیں زہ کیا ہے؟ خدا کی رہ میں گھر دیتے ہیں  
اپنا سرمایہ ہے رکوع و سجود سامان نہیں رکھتے ہیں، سر دیتے ہیں

### اخلاص نیاز

از جناب میر شاہ نجم الدین احمد نجم کا کوی دپٹمنہ

قدموں پہ تیرے دلنوازا میر اسیر نیاز ہو  
آنکھیں رہیں گہر نشانِ دلینِ بخش ہو نہاں  
آہوں کو جس کے ٹالہ دن، انگوٹھ کو رکھ لیا  
چپکے پڑے ہیں سب کے سب، لیکن قیامت آئے کب  
حسن میں شانِ کبر، عشق میں شانِ عاجزی  
جلوہ حسن سے ترے موجِ بہار شرمسار  
چھوڑنا مراد یوں، آس توڑ دوس طرح  
اے غم عشق، دانغ سے سینہ ہوا پناہ لار  
نجم تھیں دیکھا، اپنی نازِ عشق میں  
شام و سحر اسی طرح، اپنی ادا ناز ہو  
لب پہ ہونا لہ و فغانِ روح میں بھی گراؤ ہو  
ادروں کا ذکر کیا، نہ دل تو بھی بیانِ راز ہو  
دیر یہ کیوں ہو بے سبب محوِ خرام ناز ہو  
ناز و غرور ہو اُدھر، اور ادھر نیاز ہو  
چرخِ پرخندہ زن تری، چشمِ کرشمہ ساز ہو  
دور سے سکے آئے ہیں، ہم کہ گدا نواز ہو  
تیرے ہی دم سے ہی بہارِ عمر تری دراز ہو  
دل میں غلش ہو اور نہ درد ہو اور نہ ساز ہو



جناب مظہر حسین صاحب ششم نے شیخ جمال الدین افغانی کے ساتھ مرزا داغ دہلوی مرحوم کے ایک غزل نمبر کا واقعہ قلمبند کیا ہے اسی طرح مختلف یورپین فنانسنگ کاروں کی پیئر اور نٹ ہامیوں کے مختصر افسانوں کے ترجمے ہیں اور شعرا میں سے حضرت شاد عظیم آبادی جناب رضا علی دشت جناب جوش ملیح آبادی اور جناب آقا شکر کاظمی وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں ہیں اور نیز بنگال و بہار کے نوجوان اہل قلم اور شعرا کی شروعاتی نظمیں ہیں۔ تو یہ کہ رسالہ بنگال و بہار کے نوجوانوں کو اردو لکھنے لکھانے کی مشق ہم پہنچانے میں کامیاب ہوگا، لیکن رسالہ کے فوائد اور شذرات کو سیاسیات کا اٹھا کر اٹھانے سے اجتناب کرنے کی ضرورت ہے کہ اگر کمان رسالہ کے پاس ان مباحث کیلئے ایک مستقل روزنامہ کا میدان موجود ہے۔

**آئینہ دہلی (ماہانہ) ادیب جناب سید ابن الحسن صاحب، فکر ایچ ایم سے حجم ۲۲ صفحہ**  
قیمت سالانہ چھ روپے، فیچر رسالہ آئینہ دہلی،

پیش نظر رسالہ کے اجرا کا اصل مقصد اذان قیمت میں اعلیٰ مضامین کے مجموعہ کا رسالہ پیش کرنا ہے۔ یہ کہ پندرہ نمبر زیر نظر ہے، اس میں شہد نہیں کریں اپنے مضامین اور ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے اذان قیمت ہے۔ مضامین کا معیار بھی خاص ہے، اکثر مضامین سائنس اور علوم جدیدہ سے متعلق ہیں، نیز بعض افسانے بھی ہیں مضامین کے چند عنوان یہ ہیں، "ریڈیو اور آئینہ جنگ" معانی الفاظ، کوہ نور کی سرگزشت پانی کی دنیا اور اوس کے بابائے ملاطین آسارہ فقر اور تخلیق اور ارتقاء، رسالہ کی ترتیب محتاج اصلاح ہے، اولاً مضامین کی فہرست ایک نہیں، علاوہ ازیں اکثر مضامین اس طرح ناتمام چھاپے گئے ہیں، کہ دیکھو صفحہ فلان، ایک ماہانہ رسالہ کیلئے یہ طریقہ نہیں۔

**گلچین (ماہانہ) ادیب جناب سید ابو محمد صاحب نائب حجم ۲۲ صفحہ قیمت سالانہ سے زیادہ دو روپے**  
گلچین چراغ دین روڈ، مزنگ، لاہور۔

یہ رسالہ اب گشت سے نکلا ہے، اس کا مقصد لاہور سے ایک صحیح زبان کا رسالہ بنگال اور زبان

کی صحیح خدمت اور ادب کی حقیقی اصلاح کرنا ہے، یہ اسکا پہلا پرچہ زیر نظر ہے جس میں مختلف شعرا کی نظموں اور غزلوں کے علاوہ بعض مضامین بھی اچھے خاصے ہیں جن میں سے جناب مرزا محمد سعید صاحب بی بی کا مضمون "ہندی بھاشا کا قدیم ادب" لائق ذکر ہے، لیکن سال کے اسی پہلے نمبر میں اردو کے پرانے پرچوں سے مشہور دیوبند کے مضامین بلا حوالہ درج کرنے کی ابتدا کچھ مناسب نہیں ہے، جناب سلطان حیدر صاحب جوش مرحوم کا مضمون "پور چند سال گزرے شائع ہو چکا ہے" اور اردو خوانوں میں دلچسپی سے پڑھا جا چکا ہے،

**یادگار (ماہانہ) مدیر جناب میر بی بی اسے، معاون جناب محمد لطیف جعفری، بی بی اسے، وغیرہ حجم ۵۶ صفحہ**  
قیمت سالانہ سے زیادہ: دفتر رسالہ یادگار اندرون بھائی دروازہ لاہور۔

رسالہ یادگار چند ماہ سے نکل رہا ہے، نومبر کا پرچہ پیش نظر ہے، جو مختلف قسم کے ادبی و تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے، نثر میں پر وفیسر سیرم کا مضمون اور شعرا میں حضرت ریاض خیر آبادی اور جناب محوی صدیقی کے کلام پڑھنے کے لائق ہیں،

**سنیاسی گجرات (ماہانہ) ادیب جناب حکیم عارف، حجم ۲۲ صفحہ، کاغذ اور لکھائی اچھی، قیمت سالانہ سے زیادہ**  
پتہ: دفتر سنیاسی گجرات (پنجاب)

سنیاسی گجرات (پنجاب) سے نکلا ہے، یہ ایک مفید رسالہ ہے اور اسکو سیاسی اور طبی رسالہ کہہ سکتے ہیں اس کے پیش نظر ہندوستان کی مختلف قوموں اور ملتوں میں اتحاد و یکجہتی پیدا کرنا، ہندوستانیوں کے فرقہ وارانہ جھگڑوں کو روکنا، دیگر مذہب کے بزرگوں پر نفرتیں نہ پھیلنے دینا، اوس کے مضمون نگاروں میں ہندو اور مسلمان دونوں اہل قلم ہیں رسالہ کے مرتب جناب حکیم عارف ہیں، مگر پورا رسالہ پڑھنے کے باوجود یہ معلوم کرنا دشوار ہے، کہ عارف کسی ہندو شاعر کا تخلص ہے یا مسلمان شاعر کا، جناب حکیم عارف نے اپنے لئے ایک مستقل عنوان تاریخ ہند کا ایک فرقہ خاص کر لیا ہے، اس میں تاریخ کی مستند کتابوں اور مستند حوالوں سے ایسے واقعات اخذ کر کے پیش کرتے ہیں جن سے ہندو مسلمان اور سکھوں کی باہمی رواداری اور باہم حسن سلوک اور ایک دوسرے کے مذہب کی عزت کرنیکے نتائج پیرا



ہوتے ہیں، رسالہ کا یہ باب نہایت کارآمد ہے، رسالہ کے بعض مضامین طلبی بھی ہیں،

**پاسان** (گورکھ پور) اور (ماہانہ) اور (تحریر جناب لطیف انور) جناب اصغر حسین خان صاحب نظر۔

لودھیانوی، حجم ۴۰ صفحے، لکھائی چھپائی، معمولی، قیمت سالانہ سے ۱۰ روپے۔ دفتر رسالہ پاسان گورکھ پور (پنجاب)

رسالہ پاسان، پنجاب کے ایک دوسرے شہر گورکھ پور سے نکلا ہے، اس کے پیش نظر ادبی خدمت انجام دینا اور صوبہ پنجاب کے محکمہ تعلیم کی منظور شدہ کتابوں پر نقد و تبصرہ کرنا ہے، رسالہ چند عنوانوں "روح تغزل"، "معیار علم و ادب"، "تعلیمات" اور "نسائیات" میں تقسیم ہے، دوسرے نمبر سے حصہ "نسائیات" کی ادارت جناب رضیہ سلطانہ گورکھ پور کی کوٹھوالی ہوئی ہے، رسالہ کے بعض مضامین بخیرہ اور تنقیدی بھی ہیں،

**دبستان** (دیر آباد) مدیر جناب سید برکت علی صاحب گوشہ نشین، وزیر آباد، حجم ۴۰ صفحے، قیمت سالانہ سے ۱۰ روپے۔ دفتر دبستان شمن برن وزیر آباد (پنجاب)

دبستان، پنجاب کے ایک تیسرے شہر وزیر آباد سے نکلا ہے، جناب سید برکت علی صاحب گوشہ نشین مدت سے اپنے گوشہ نشین ہیں، تنقید و دوسرے شعرا و ادباء پر رسالوں کی شکل میں تیر اندازی کرتے تھے، اب خود میدان میں نکل آئے ہیں اور دلالت کرتے ہیں، رسالہ دبستان جاری کیا ہے، رسالہ کے تقریباً تمام مضامین مختصر افسانوں پر مشتمل ہیں، کوئی خاص تنقیدی مضامین نہیں ہیں، موجودہ نمبر میں بعض مضامین تاریخی معلومات کے عنوان سے ہیں، شعرا کے کلام اہل قلم کے مضامین کے پہلو پہلو شریعت میں تین تین زیادہ تعداد جناب گوشہ نشین کے کلاموں کی ہے،

مسلمہ جالندھر (ماہانہ) ڈیڑھ جناب حمید الرحمن، حجم ۴۰ صفحے، قیمت سالانہ صرف ایک روپیہ بہتہ۔ دفتر رسالہ مسلمہ جالندھر (پنجاب)

مدار البانات کچھ دنوں سے چند مخلص مسلمانوں کی کوششوں سے جالندھر میں قائم ہوا ہے، اس مدرسہ کی جانب سے ایک ماہانہ رسالہ "مسلمہ جالندھر" کی ادارت میں ماہ جولائی ۱۹۴۲ء سے نکلنے لگا ہے، سال کی سرپرستی جناب مخدوم

ایک صاحب نواب لیاقت حیات خان بہادر وزیر اعظم ریاست پٹیالہ نے قبول کی ہے، رسالہ کا دوسرا نمبر پیش نظر ہے، مضامین میں خصوصیت سے اسلامی تعلیمات کی روح نظر آتی ہے، جو مختصر افسانے ہیں، یہ بھی شریف ہونیوں کے ہونے کے لائق اور سبق آموز ہیں، رسالہ کا خیر مقدم مولانا ظفر علی خان صاحب نے اپنی ایک فارسی نظم سے کیا ہے، جس کا اردو ترجمہ جناب حمید الرحمن کے قلم سے ہے،

**مشر باغبانی** (لاہور) (ماہانہ) ڈیڑھ برقیہ، ایم، ایم، ایم ایس سی (اگر کچھ) اور کچھ حجم ۲۰ صفحے، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، امریکن سٹڈینٹ سرسری کمپنی نمبر ۴۸، ٹیکو ڈروڈ لاہور،

مشر باغبانی، ایک زراعتی رسالہ ہے، جس میں فن زراعت اور باغبانی سے متعلق مفید مضامین ہوتے ہیں، باغبانی کلب "ترکاریان" باغبانی معلومات، "استفسارات و جوابات" (متعلق زراعت باغبانی) اور علمی باغبانی وغیرہ اس کے متعلق عنوان ہیں، رسالہ سے زراعت پیشہ اور باغبانی کے شوقین فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

**کامیاب** (دہلی) (ماہانہ) ڈیڑھ جناب ظفر نیازی، دب اور جناب لطیف احمد دہلی سے حجم ۴۰ صفحے، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، منیجر رسالہ کامیاب پوسٹ بکس نمبر ۴۰، دہلی،

رسالہ کامیاب چند ماہ سے جاری ہے، دسمبر کا نمبر پیش نظر ہے، اس میں متعدد چھوٹے چھوٹے ادبی و اصلاحی مضامین مختلف اہل قلم جناب خواجہ حسن نظامی صاحب، جناب مولوی سید ظہور احمد صاحب، جناب ایم اسلم اور جناب اکبر حیدری صاحب وغیرہ کے ہیں، رسالہ کے مضامین کارآمد اور دلچسپ ہیں،

**شاعر اگرہ** (ماہانہ) ڈیڑھ جناب نظر اکبر آبادی، حجم ۲۰ صفحے، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، دفتر قمر الادب اگرہ،

اکبر آباد میں ہمیشہ سے شعر و شاعری کا چرچا رہا ہے، دور حاضر میں بھی یہ شہر شعر و شاعری کے چرچے اور مشاعروں کی کھیل پل سے اسی طرح پر رونق ہے، اور ادبی چھیڑ چھاڑ اور شاعرانہ تراویح کی صدائیں یہیں سے کبھی کبھی سنائی دیتی ہیں، اور شعر و شاعری کی خدمت کے لئے یہاں سے مختلف پرپے نکلے رہتے ہیں، زیر تبصرہ رسالہ اسی سرزمین سے



**فانوس** لاہور ماہانہ ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب آفرنگ ۴۴ صفحہ کاغذ اور کھائی چھپائی عمدہ قیمت سالانہ

پتہ: دفتر سالہ فانوس نمبر ۹۹ کشمیر بلاک میگوڈ روڈ لاہور

فانوس ایک علمی و ادبی رسالہ ہے، جو ماہ نومبر ۱۳۴۷ء سے نکلا ہے، اکثر مضامین ادبی اور بعض علوم جدید سے

متعلق ہیں بعض مضامین پڑھنے کے لائق ہیں، مثلاً مرزا غالب کی ایک نایاب فارسی نظم

پندرہ روزہ پرچہ ۱ ذیل کے دو پرچے پندرہ روزہ ہیں، نیز اسلام اور حسن کا حیدر آباد

**نیر اسلام** لاہور (ہینہ میں دوبارہ) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب انصاری تہلی ج ۴۴ صفحہ ۲۲۲

قیمت سالانہ عاریتہ، دفتر اخبار نیر اسلام امیر علی بلڈنگ ریلوے روڈ لاہور

جناب غلام نبی صاحب انصاری کو سیاسیات سے دلچسپی ہے، اور موصوفت کافی مدت تک جیل میں رہ چکے

ہیں، اب موصوفت نے رہا ہو کر ایک اخبار نیر اسلام اپنے ذوق سے نکالا ہے، اور اس طرح قوم و ملک کی خدمت کا

شوق پورا کیا ہے، اس کا ۳۸ واں نمبر مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۳۴۷ء میں موصول ہوا ہے، اس کے سرورق پر مجلس مرکزیہ احمدیہ

اسلام کے ایک اجلاس کی وہ کاروائیاں ہیں، جنکی تفصیلات صیغہ راز میں ہیں، پھر مثلاً افتتاحیہ میں مولانا ابوالکلام

آزادی ترجمان القرآن پر اظہار خیال ہے اور کہا گیا ہے اوسکو نیر اسلام میں مسلسل پیش کیا جائے گا، اور اس کے بعد

العمال کلکٹہ کے پرانے فائیلوں اور اس کے جدید فائلوں سے چند مضامین اور افسانے نقل کئے گئے ہیں، اور آخر

خبروں کے صفحات میں، اور اس طرح تقریباً پورا اخبار دوسرے پرانے اخبارات کے فائل، شائع شدہ کتابوں اور شائع

شدہ خبروں سے منقول ہے،

**حسن کار حیدر آباد** کن (پندرہ روزہ) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب سید محمد اکبر وفا قانی، بی اے ج ۴۴ صفحہ ۲۲۲

قیمت سالانہ سے رتہ، دفتر حسن کار محلہ معظم شاہی گوشہ محل حیدر آباد کن،

حسن کار فنون جمیدہ مصوری نقشہ کشی تہمیر اور موسیقی وغیرہ کی خدمت کے لئے ماہ نومبر ۱۳۴۷ء سے نکلا ہے، اسکا

پرتما اور پانچواں پرچہ پیش نظر ہے اکثر مضامین اپنے موضوع سے متعلق مختلف تاریخی عمارتوں فن تعمیر مصوری

سرپاشا سرنگر سائے آیا ہے، جناب سیاب اکبر آبادی اس کے نگران اصول اور جناب نظر اکبر آبادی اس کے مدیرین گزشتہ

شمارہ کا پرچہ زیر نظر ہے، اس میں شہدہ نہیں کہ کارکنان رسالہ شعروشاعری اور اردو کی خدمت انجام دینا چاہتے ہیں،

رسالہ کے آغاز میں شعروادب کے متعلق استفسار و جواب ہیں، پھر چند صفحوں میں شاعری کے چند مختصر نوٹ اور مضامین ہیں

پھر دوسرے اہل قلم کے مضامین درج کئے گئے ہیں جن میں سے "مرزا داغ اور نفسیات محبوب" اور شعرا کی ذہنی تصاویر

وچپ مضامین ہیں، آخر میں ایک باب اصلاح سخن کا بھی ہے،

**مولیٰ خ فیض آباد** (ہینہ میں دوبارہ) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب غامدی ۴۴ صفحہ ۲۲۲ قطع چھوٹی قیمت سالانہ

پتہ: دفتر مولیٰ خ ام باڑہ جواہر علی خان فیض آباد،

رسالہ مولیٰ خ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، خالص تاریخی مضامین ہوتے ہیں لیکن وسعت و احاطہ

لئے اس کے ضوابط میں اعلان ہے کہ علمی، ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین جن کا تعلق تاریخ سے ہوگا، وہ صفحات

خ پر نظر آئیں گے، اس کا پہلا پرچہ بابت ماہ اپریل ۱۳۴۷ء میں موصول ہوا ہے بعض مضامین ہم نے دیکھے ہوں

استناد پر مبنی نہیں ہیں لیکن بہر صورت رسالوں کے عام سطحی افسانوں کے پڑھنے سے ان تاریخی افسانوں

مضامین بہتر ہوگا،

**اقتصاد کا بل** (فارسی ماہانہ) ادبی و ادبیات سرمد علی صاحب محمد زمان ترہ کی ج ۴۴ صفحہ ۲۲۲، کاغذ عمدہ چھپائی خوبصورت

طاپ میں قیمت سالانہ ۱۰ شلنگ پتہ: دفتر اقتصاد وزارت تجارت گلستان سرائے، کابل (افغانستان)

سال ڈیڑھ سال میں کابل سے متعدد بلند پایہ رسالے جاری ہوئے ہیں، جن کا تذکرہ ان صفحات میں

ہے اب یہ ایک نیا رسالہ اقتصاد نکلا ہے، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، یہ ایک اقتصادی و تجارتی رسالہ

اس کے مضامین مختلف عنوانوں "فلاح و زراعت"، "معادن"، "اور تجارت"، وغیرہ میں منقسم ہیں، اس

ن مضامین کا اقتباس انھی صفحات میں اس سے پہلے گذر چکا ہے، تجارتی حلقوں کے لئے خصوصیت

س کا رسالہ ہے۔



اور توفیق وغیرہ پر ہیں لیکن افسوس ہے کہ حسن کا وہ کی ظاہری شکل و صورت حسن کارائہ نہیں ہے۔

اللہ کرے حسن رقم اور زیادہ

مجاہد و اخبار لاہور: ڈیرہ اسماعیل خان (ہفتہ وار) مدیر جناب شاہزادہ فضل و ادھان صاحب جگمگہ صفحہ تقطیع

۲۴x۱۶ قیمت سالانہ ۷۰ روپے کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، پتہ دفتر مجاہد حافظ جمال اسٹریٹ ڈیرہ

اسماعیل خان

مجاہد و اخبار لاہور: ڈیرہ اسماعیل خان (ہفتہ وار) اس کا پہلا نمبر سامنے ہے، اس نے اپنے حسب ذیل مقاصد پر

شمالی ہندوستان صوبہ سرحد اور بلوچستان کے مسلمانوں کی ترجمانی، ہما سبھائی فتنہ کا انسداد اسلامی تاریخ اور

در اسلام کے مجاہدہ کارناموں کی اشاعت اور زبان اردو کی خدمت وغیرہ، مجاہد کالب و ہجہ حکومت کے ساتھ

ی کلبہ، اور ہندوؤں کی جانب سے مسلمانوں کے حقوق کے غصب کے شکوے اور افغانستان کی موجودہ حکومت

تاریت وغیرہ ادا کی گئی ہوئی پالیسی ہے

البتہ کلکتہ (مصور ہفتہ وار) ڈیرہ جناب میراج اسے انصافی جگمگہ ۲۶ صفحہ تقطیع ۲۰x۲۰ قیمت سالانہ ۷۰

دفتر البتہ نمبر ۱۸، ڈمرن لین کلکتہ

اخبار البتہ (۹) کا نواں نمبر مورخہ ۲۵ ستمبر ۱۹۳۲ء میں ریویو کے لئے موصول ہوا ہے اخبار کا سرورق آرٹ

فوتی صورت ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی کچھ خراب نہیں تصویریں بھی چند صفحوں پر ہیں، ہفتہ وار خبروں کا

تزام نہیں ہے، مقالہ افتتاحیہ اور شذرات کے لحاظ سے یہ پرچہ سیاسی اور دیگر مضامین کی نوعیت سے ایک ادبی

رسالہ ہے، سیاسی حیثیت سے اس کی پالیسی میں اسلامی حقوق کی حمایت اور کانگریس کو مسلمانوں کا مخالف

ملکی مخالفت کرنا ہے، زیر نظر پرچہ کے مقالہ افتتاحیہ میں گاندھی جی کو مسلمانوں کا تمام ہندو سرکردہ میں

سے زیادہ دشمن قرار دیا گیا ہے، اخبار کا لب و لہجہ بھی پر وقار نہیں، شاید جیسا کہ نام سے شبہ ہوتا ہے

احیاء اخبار ہے

منتقار جبل پور (ہفتہ وار) ڈیرہ جناب محمد عبداللطیف صاحب بی اس جگمگہ ۲۶ صفحہ تقطیع سالانہ ۷۰

پتہ دفتر منتقار، ابراہیم منزل نمبر ۱ گنگا، جبل پور (اسی پٹی)

یہ ایک ہفتہ وار مزاحیہ اخبار ہے، جوہر جنوری ۱۹۳۲ء سے جبل پور (موجودہ وسط) سے نکلتا ہے، اس میں مزاحیہ مضامین

راجپوتانہ اور مختصر مزاحیہ نوٹ ہوتے ہیں

اقبات جھوپال (ہفتہ وار) ڈیرہ جناب قمر النساء بیگم جگمگہ ۱۶ صفحہ تقطیع ۲۲x۱۸ کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ

قیمت سالانہ ۷۰ روپے، دفتر اخبار اقبات جھوپال

اقبات جناب قمر النساء بیگم کی ادارت، اور جناب محمود الحسن صاحب صدیقی بی اس علیگ کے اہتمام سے قائم

رسالہ نعل السلطان جھوپال کے دفتر سے نکلتا ہے، اس کے چند نمبریں معمول ہوتے ہیں اس کے اجراء کا مقصد خواتین

ہند کی قومی، ملکی، سیاسی، معاشرتی اور تعلیمی تحریکات کی علمبرداری ہے

روزانہ اخبارات اس مدت میں دو نئے روزانہ اخبار بھی نکلتے ہیں ہند جدید کلکتہ اور مدنیہ بھنورا

ہند جدید لاہور: ڈیرہ مولانا عبدالرزاق علی آبادی جگمگہ ۲۶ صفحہ تقطیع ۲۰x۲۰ کاغذ، سفید لکھائی چھپائی عمدہ

قیمت سالانہ ۷۰ روپے ہر پرچہ ۷ روپے، دفتر ہند جدید لاہور، اے جی ٹی، کلکتہ

کلکتہ سے چند مہینوں سے یہ روزانہ اخبار نکل رہا ہے، یہ سیاسی آزادی کا علمبردار اور ہندی بدعات کا دشمن ہندو

م اتحاد کا پرزور حامی اور مسلمانوں میں حرکت و عمل پیدا کرنے کا داعی ہے، اپنے مخالفوں کے لئے ہمیشہ شہر بڑھ

رہتا ہے، پرچہ میں روزانہ خبروں کے علاوہ مختلف موضوع پر دلچسپ، کارآمد اور پڑھنے کے لائق علمی و ادبی مضامین

اور انسانے اور اسلامی ممالک کے اخبار و رسائل کے مفید و دلچسپ اقتباسات درج ہوتے ہیں لیکن بائیں

برکے بغیر ہا نہیں جاتا،

گرمی سہی کھام میں لیکن نہ اس قدر کی جس سے بات اس نے شکایت ضروری

روزانہ مدنیہ بھنورا، ڈیرہ جناب نصر اللہ خان صاحب عزیز بی اس جگمگہ ۲۶ صفحہ تقطیع سالانہ ۷۰



پتہ :- مدینہ منورہ، یوپی،

ہمارے موبیہ میں ایک کارآمد روزانہ اخبار کی سخت ضرورت تھی اور سب کو اس ضرورت کا احساس تھا مگر اس کے لئے بیش قدی سب سے پہلے مدینہ منورہ کے کارکنوں نے کی۔ یہ روزہ مدینہ جس خوبی کا میانی اور حسن نگاہ کے ساتھ اب تک نکلتا رہا ہے اس سے پوری اُمید ہے کہ روزانہ مدینہ بھی ملک و ملت کا مفید ارگن ثابت ہوگا۔ اب تک اس کے ۴۴ نمبر نظر سے گزرے ہیں، ان میں ہر ایک باسلیقہ ترتیب عمدہ معلومات اور دلچسپ مضامین کا گہوارہ ہے۔ یہ سیاسی آزادی، ملکی ترقی، ہندو مسلم اتحاد کی دعوت کے ساتھ سنجیدگی و متانت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ یہ ہرگز لوگ اس نئے روزانہ اخبار کا پر جوش خیر مقدم کریں گے۔

اہل کے خاص نمبر | چند رسالوں کے حسب ذیل خاص نمبر میں موصول ہوئے،

سالنامہ نیرنگ خیال :- حجم تقریباً سواد و سو صفحے، تقطیع کلان، قیمت خاص نمبر ۱۰ روپے،

پتہ :- دفتر نیرنگ خیال شامی محلہ، لاہور،

یہ خاص نمبروں کے متبع اخبار (نیرنگ خیال) لاہور کا سالنامہ ۱۳۵۲ء ہے جو مضمون نگاروں اور قلم کاروں میں حب و ستور اور اچھے اچھے اور ممتاز اہل قلم شامل ہیں۔ مضامین مختلف نوعیتوں کے ہیں ادبی، تاریخی، علمی، فلسفی، لاشیٰ اور خردان اور سامن کو دیکھنے کا موقع ملا، وہ دلچسپ ترین قارئین میں ریل گاڑی زیادہ پسند آئی، حصہ نظم میں اساتذہ کے کلام کے علاوہ آخر شیرانی کی بعض نظمیں، رسالہ میں مختلف مناظر، عمارتوں، مجسموں اور بعض اہل قلم کی تصویریں شائع ہوئی ہیں، دارالمصنفین کے ایک موقع بھی اس کو گین سے ہاتھ آیا ہے اور اس نے بھی اس میں جگہ پائی ہے،

نیرنگ خیال کا اقبال نمبر :- ۲۲۰ صفحے، تقطیع ۲۵x۱۷، قیمت ۲ روپے، دفتر

نیرنگ خیال شامی محلہ، لاہور،

نیرنگ خیال کا ایک دوسرا خاص نمبر ڈاکٹر سر اقبال کے نام پر اقبال نمبر ۲۰۰۰ء کی تقطیع پر شائع ہوا ہے

جس میں اقبال کی شاعری فلسفہ سوانح حیات اور ادب کی تصنیفات پر مختلف اہل قلم کے مضامین ہیں اور مختلف شعرا نے اقبال کی خدمت میں اپنی اپنی عقیدت کا بیڑہ پیش کیا ہے، اگرچہ ہماری نگاہ میں اقبال نمبر ۲۰۰۰ء کے بجائے صرف شاعر، ہنگم دہائی و ادیب فلسفی اقبال پر صرف مضامین ہی دیکھنا چاہتی تھیں تاہم جو کچھ بھی اس نمبر میں جمع کیا گیا ہے، وہ اقبال کی تصویر کو ہر پہلو سے مکمل کرتی ہیں، رسالہ میں اقبال کی پرانی اور نئی تصویریں، اور اس پرچہ کے بعض مضمون نگاروں ہاتھ کے بعض استادوں اور اقبال کے کلام کی بعض تخلیقی تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں،

پیشوا کا رسول نمبر :- حجم ۱۲۰ صفحے، قیمت خاص نمبر ۱۰ روپے، دفتر رسالہ پیشوا، گوجرانولہ، جلی،

رسالہ پیشوا، دہلی سے جناب سید عزیز حسن صاحب بقائی کی ادارت میں نکل رہا ہے اس رسالہ کا رسول نمبر سال ۱۳۵۲ء اور بیچ الادب میں شائع ہوتا ہے اور ملک کے ممتاز اہل قلم بارگاہ نبوت میں اپنی اپنی عقیدت کا تذکرہ پیش کرتے ہیں جنہیں برت رسول کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاتی ہے، جناب سید عزیز حسن صاحب نے زیر تبصرہ رسالہ بھی اسی اہتمام سے شائع کیا ہے، اور یہ خاص نمبر رسالہ پیشوا کے مستقل خریداروں کو کسی نمبر کا پرچہ نانہ کے بغیر ڈیلیشن کے اسی معیار سے سالانہ چند ہی میں ہدیہ پیش کیا جاتا ہے،

پیشوا کا قرآن نمبر :- ۱۲۰ صفحے، قیمت خاص نمبر ۱۰ روپے، دفتر رسالہ پیشوا، گوجرانولہ، دہلی،

رسالہ پیشوا کا ایک دوسرا خاص نمبر ماہ جنوری ۱۳۵۲ء میں قرآن نمبر کے نام سے نکلا ہے، اس کے تمام مضامین قرآن و علوم قرآن سے متعلق ہیں اور ادب میں سے اکثر مضامین حیدرآباد کے ادارہ معارف قرآن کے بعض ارکان نے لکھے ہیں، اور نیز ایسے مختلف مضامین بھی یکجا کئے گئے ہیں جو بعض رسالوں میں قرآن مجید کے مباحث پر وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں اور سال میں بعض مسجدوں کی تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں،

دین و دنیا کا مجاہدین اسلام نمبر :- حجم ۱۲۰ صفحے، قیمت خاص نمبر ۱۰ روپے، خواجہ بک پو

دارالاشاعت دہلی

رسالہ دین و دنیا کا جو جناب شوکت علی صاحب فاضل کی ادارت میں شائع ہوتا ہے مجاہدین اسلام نمبر ۲۰۰۰ء کی تقطیع پر شائع ہوا ہے



کے پرچون پر مشتمل ہے۔ اس رسالہ میں ۱۱ مضامین نظم و نشر مجاہدین اسلام اور ان کے کارناموں سے متعلق ہیں اور ان میں دوسرے موضوع پر ہیں۔ رسالہ میں چند تصویریں بھی ہیں۔

### ضیاء القریش کا عثمان نمبر۔

جلد نمبر ۱۱ امرتسر

رسالہ ضیاء القریش امرتسر سے انجمن ترقیان ہند کی سرپرستی میں نکلتا ہے اور اس نے حضور نظام آصفیہ سہیل کے رمی عثمان نمبر شائع کیا ہے، مملکت آصفیہ کی مختصر تاریخ اور عہد حاضر میں حیدرآباد کی مختلف تمدنی تعلیمی ترقیاتی اہل قلم کے مضامین ہیں، اور اسی نوع کی مختلف نظمیں درج ہیں، رسالہ میں سلطنت آصفیہ کے مختلف فرمانرواؤں کی بھی مملکت آصفیہ کی مختصر سرگزشت میں ٹیپو سلطان کا جس لب و لہجہ میں تذکرہ کیا گیا ہے وہ لائق افسوس ہے۔ یادگار کا سالگرہ نمبر ۷۰۷ صفحہ قیمت خاص نمبر ۷۰۷۔ دفتر رسالہ یادگار بھائی دواڑہ لاہور

لاہور کے رسالہ یادگار کا سالگرہ نمبر جنوری ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے، مضامین زیادہ تر افسانے ہیں جنہیں یادگار نے اور بعض تاریخی اور ادبی مضامین بھی ہیں، رسالہ میں چند تصویریں بھی ہیں انگلستان کے مشہور شاعر اور نقاد اوراد کی چند نظموں کے ترجمے بھی شائع ہوئے ہیں، اور تیورنگ کے خط کا ایک عکس شائع ہو رہا ہے۔ ہمایون کا سالگرہ نمبر (مختصر) ۱۵۳ صفحہ قیمت خاص نمبر ۱۵۳۔ دفتر رسالہ ہمایون لاہور

پنجاب کے سنجیدہ ادبی رسالہ ہمایون کا سالگرہ نمبر بھی ہر سال ماہ جنوری میں نکلتا ہے، اس سال مضامین میں ایک مضمون بھی ہے جو حیات سے یا وسط درجہ کا ایک ادبی نگار سے تیار ہو گیا ہے۔

ملکیر کا خاص نمبر پنجاب ڈیڑھ گلاب حافظ محمد عالم ۱۴۴ صفحہ قیمت خاص نمبر ۱۴۴۔ دفتر رسالہ ملکیر بازار سیٹھا لاہور ملکیر کا خاص نمبر بھی ہر سال پانچویں سے ماہ جنوری میں نکلتا ہے، مضامین مختلف قسم اور مختلف معیار کے ادبی افسانے بھی خاص تعداد میں درج ہیں، مختلف مصوروں کے موزیکل تصویروں کی تعداد اور سال کی قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

النامہ کاروان پنجاب ڈیڑھ گلاب ۱۴۴ صفحہ قیمت خاص نمبر ۱۴۴۔ رسالہ کاروان چاک ان لاہور

اس سال ان کے سالناموں کی تدریجی ترقیان انہما کو پہنچیں اور یہ سالنامہ واقعی دنوں میں سالنامہ بن گیا، یعنی رسالہ سالنامہ کاروان سال بھر میں ایک ہی مرتبہ نکلتا ہے، رسالہ کے تبصرہ کی آخری کاپی پریس میں جا چکی ہے کہ اسکا پہلا نمبر بھی موصول ہوا اور اپنے صوری محاسن اور ظاہری خوشنمایوں سے جاذب نظر معلوم ہوا، اور پھر معنوی حیثیت سے بھی اچھا خاصہ ادبی رسالہ نکلا، اس سال کے اجرا کا مقصد ایک بلند پایہ ادبی رسالہ کی اشاعت ہے جو علم ادب کی خدمت کرے، اور اردو ان طبقہ میں فن تصویر کا صحیح مذاق پیدا کرے، جاوید نامہ قصہ پھار و روش اور حیدر ترکی ادبیات پڑھنے کے لائق مضامین ہیں، رسالہ میں بعض مصوروں کے شاہکار اور ایرانی خطاط کی وصلیوں کے مرتبہ درج ہیں نیز مصوروں پر مضامین کی اشاعت کا خیال بھی ہے، اور اسکی پہلی کڑی استاد کمال الدین ہزار ہے، ہم نہایت خوشی کے ساتھ اس نووارد نمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

دوئے رسالے | ان رسائل پر لکھنے کے بعد دوئے رسالے میں موصول ہوئے مسادات پھلوری پٹنہ اور بچوں کی دنیا آباد ہیں،

### مساوات پھلوری پٹنہ (پندرہ روزہ) ۲۰ صفحہ، مقام اشاعت پھلوری شریف ضلع تپہ قیمت سالانہ

مساوات ایک مفید مقصد یعنی ہندوستان کے تمام کمزور اور غریب مسلم اقوام کی ترجائی کیلئے نکلتا ہے، بعض پرچہ پچھون کے آئینے نوٹوں میں ہندوستان کے عام سیاسی مسائل پر اسے زنی کیجاتی ہے، اور مضامین میں ایسی سماجی قوم کو دیکھ کر اور صدقہ دہنی کی دعوت دینے کی کوشش کی گئی ہے، جو معاشرتی حیثیت کو کہیں ابھی تک فروتر سمجھی جاتی ہیں، اس کے نگران جناب خاں صاحب سردار محمد اسلام صاحبی اے ایس ایمس لکھنؤ ہیں، بہار کی سرزمین اردو صحافت کیلئے شہر خدا اسی عمر عطا کرے، پچھون کی دنیا آباد (ماہانہ) ڈیڑھ گلاب یو ڈی سنگھ پٹنہ (آباد) ۱۴۴ صفحہ قیمت سالانہ

پچھون کا ایک دلغریب خوشنما اور اچھے کاغذ پر اچھی لکھائی چھپائی کا ایک خوبصورت رسالہ ہے، جو کچھ دنوں سے جاری ہے، مضامین بچوں کی استعداد کے مطابق اور معلومات بڑھانے والے ہیں، اور کہانیاں بھی بچوں کے دلپسند اور سبق آموز ہیں، لیکن افسوس ہے کہ جنوری نمبر کے بعض مضامین میں پسند نہیں آئے، مثلاً پہلا ہی مضمون حسین رانا چٹورا اور الکر کی جنگ آزمائی اور اسکی تصویر لکھائی گئی ہے، یہ جب الوطنی (جس پر اسی رسالہ میں متعدد نظمیں ہیں) کی کوئی بہتر خدمت نہیں، بچوں کے معصوم دماغوں کو جہالتک ممکن ہو، مسموم ہواؤں کے خفیف سے خفیف جھونکوں سے بھی بچا جا چاہئے، ”سر“



# مطبوعہ جدید

الاجم الطولع - مرتبہ مولوی ابوالطیب محمد یعقوب بخش صاحب رانجب دیونی ۵۶ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت

باعتبار کاغذ و جلد کا، مرتب سے محلہ سو تھ کوئی دیونی کے پتہ سے طلب کریں۔

الاجم الطولع قدیم علم ہیئت میں ایک سالہ ہے جس میں یونانی ہیئت و ان البقاؤس کے مشہور نایاب قیمتی رسالہ کے نسخہ کا عکس شائع کیا گیا ہے، کتاب المطالع کے اس نسخہ کو علامہ قطب الدین شیرازی نے ۳۱۰ھ میں محقق طوسی کے نسخہ سے نقل کیا تھا، مرتب نے اس نسخہ کو چھاپ کر اسلامی علم ہیئت کی ایک مفید خدمت انجام دی ہے۔ دراصل اس میں ۳۰ صفحوں کا ایک قیمتی مقدمہ اردو میں ہے جس میں اسلامی علم ہیئت کی مختصر سرگزشت مسلمان علماء سے ہیئت کا تعارف اور اذن کے علمی کارنامے اور محقق طوسی کے مختصر حالات اور اذن کے علم ہیئت کے خدمات کو جامعیت سے بیان کیا گیا ہے، اس کے آخر میں کتاب المطالع کے عکس کا صاف فارسی خط میں عربی متن اور کتاب المطالع کا بھی منسلک ہے، مرتب کے پاس محقق طوسی کے چند دیگر قلمی رسائل بھی محفوظ ہیں جن میں وہ شائع کرنا چاہتے ہیں۔

اسم المصیب فی الروایۃ الخلیفۃ (عربی تالیف سلطان ابو بکر بن ایوب ۳۶ صفحہ ناشرکت خانیہ انوار)

دیوبند ہمار پورہ

خطیب بغدادی نے اپنی مشہور کتاب تاریخ بغداد میں حضرت امام اعظم ابو حنیفہ کے حالات بھی لکھے ہیں جن میں ان کی دو دن کے تھے ہیں، کچھ دن گزرے کہ کسی صاحب نے تاریخ بغداد کے حصہ جرح کو مع اردو ترجمہ کے شائع کیا تو میں جب اس کتاب موصول ہوئی تھی تو ہم نے اسی وقت خدمت علم کے اس نازیبا طریقہ سے اختلاف کیا تو

اور اس خطرہ کو پیش کیا تھا کہ اس کے جواب میں عربی کی قدیم قلمی کتابوں کے اور دو ستر ورق بھی شائع ہو سکتے ہیں جب اتفاق کہ یہ شہر صحیح نکلا، چنانچہ زیر تبصرہ رسالہ اسی اردو ترجمہ کی اشاعت کے باعث شائع کیا گیا ہے، اس سال کو سلطان ابو بکر بن ایوب نے اسی حصہ جرح کے جواب میں ملت میں تالیف کیا تھا اس کا قلمی نسخہ مکہ معظمہ کے کتب خانہ میں محفوظ تھا، جن لوگوں نے خطیب بغدادی والے رسالہ کو دیکھا ہے وہ اس کو بھی طلب کر کے پڑھ سکتے ہیں طرز جواب اگرچہ الجھا ہوا ہے تاہم مفید ہے۔

نایاب ادبیات ایران - ترجمہ جناب سید بکا حسین صاحب ایم اے، مددگار پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ

جسم ۵۶ صفحہ چھپائی ٹائپ میں قیمت مجلہ للعیل، غیر مجلہ للعیل ۵۶ - انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن

پروفیسر براؤن کی مشہور تصنیف، تاریخ ادبیات ایران، اردو ان طبقتہ میں مدت سے روشناس ہے اس کے اردو ترجمہ کا بیڑا ایک زمانہ گزرا، انجمن ترقی اردو نے اٹھایا تھا، سرت ہے کہ کارکنان انجمن کا ادارہ علمی صورت میں اب تکمیل کو پہنچا، اور اس کی پہلی جلد مطبع سے نکل آئی ہے، ابتداء میں پروفیسر براؤن کے وہ خطوط جو اس کے اردو ترجمہ سے متعلق ہیں، منسلک ہیں،

دین و دولت - از جناب مولوی سید محمود علی صاحب پروفیسر اندھیر کالج کپورتھلہ ناشر انجمن

حمایت اسلام لاہور ۲۶۷ صفحہ قیمت ۵۰

دین و دولت، مکمل زمانہ رنگ کی ایک تالیف ہے جس میں تاریخ کے واقعات و شواہد سے دکھایا گیا ہے کہ مسلمانوں کے عروج و زوال کے اسباب کیا رہے، اور کیا ہیں اور اسلامی تعلیم پر عمل پیرا ہونے سے فلاح و سعادت کی کسی راہیں اون پر کھل چکی ہیں اور ایسے کون سے وسائل ہیں جن سے مسلمان اب بھی فوز و فلاح پاسکتے ہیں، کتاب غور و فکر سے لکھی گئی ہے لیکن یا تو وقت مباحث کے باعث اور یا اسلوب بیان میں مباحث و مقصود و مدعا کے کھیلنے سے کتاب کو وقت نظر سے پڑھنے کی ضرورت ہوگی،

معجزات اسلام - مصنفہ جناب قاضی ظہور الرحمن صاحب بیوہ ڈی، ۱۱۱ صفحہ قیمت ۸۰ مصنف سے تروترا



مولوی فیض الدین صاحب ایڈوکیٹ محمد عابد شاہ حیدر آباد کن کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

مغربی اسلام میں اسلام اور پیغمبر اسلام ﷺ کے متعلق ایسی پیشگوئیاں درج کی گئی ہیں جو مصنف کی تحریروں کے رو سے مختلف مذاہب یہودی، عیسائی، بدھ مت، زرتشت اور ہندو دھرم کی مذہبی کتابوں میں پائی جاتی ہیں۔ ریزن مذاہب کی ان کتابوں پر بھی تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور مطالعہ کے قابل ہے اگرچہ کچھ نئی اور کاغذ نہایت ناقص ہے۔

**رسول کریم** :- از مولوی محمد حفظ الرحمن صاحب سیوہاروی ناشر مجلس علمی جامعہ اسلامیہ  
ڈابھیل، سورت، ۲۰۰ صفحے،

”رسول کریم“ مدارس کے متوسط استعداد کے طلبہ کے لئے عربی کی دوسری کتابوں دروس التاریخ، عجی الدین در نور الیقین، خضریٰ دہلوی دیگر کتب سیرت سے مرتب ہوئی ہے کتاب کی ترتیب و تبویب اچھی طرز بیان صاف اور زبان سادہ اور سلیس ہے اور مدرسوں کے درجوں میں پڑھائے جانے کے لائق ہے۔

**مومن وغالب** :- از جناب حکیم سید اعجاز احمد صاحب معجز، ہستوانی ناشر دائرہ فیض آباد جم جمپوٹی  
تقطیع کے ۴۰ صفحے لکھائی چھپائی ناقص قیمت ۸/-

مومن وغالب میں اردو کے ان دونوں شعرا کا ایک دوسرے سے موازنہ کر کے غالب پر مومن کو ترجیح دی گئی ہے بتایا ہے کہ مرزا غالب کا اصل سرمایہ نازاؤن کی فارسی شاعری ہے، اور اسی لحاظ سے وہ صاحب کمال سمجھے جاتے ہیں جناب شاہد حسین صاحب نکست کا مختصر مقدمہ ہے جس میں مرزا غالب پر سخت لب لہجہ میں تنقید ہے۔  
نکست :- از جناب محمد عبدالغفار صاحب مدبولی ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی، جم جمپوٹی، تقطیع

۴۰ صفحے، قیمت ۴/-

ایک سبق آموز ڈرامہ ہے جو بچوں کے لئے لکھا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ انسان محنت ہی سے روتی

”سہرا“

جلد ۳۱ ماہ ذیقعدہ ۱۳۵۱ھ مطابق مارچ ۱۹۳۳ء ع ۳۰

## مضامین

۱۹۲-۱۹۴	سیلیان ندوی	نذرات
۱۹۵-۱۹۸	سید ریاست علی ندوی	رجحان القرآن اور ”نجات و سعادت کی راہ“
۱۹۶-۲۰۳	سید سلیمان ندوی	حکیم سنائی کے سین عمر
۲۰۴-۲۰۹	ڈاکٹر نواب مراد علی شاہ	”فلسفہ فقرار“
	ایس بی ایس آئی ایم اے ال ال ڈی حیدر آباد کن	
۲۱۰-۲۱۲	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، سابق معلم	حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی،
	عربی و فارسی مواد دیا لے احمد آباد گجرات،	
۲۱۳-۲۱۸	”ع ز“	ترکی اور مصر میں تعلیم جدید کی تحریک،
۲۱۹-۲۳۰	”ع“	مختصر نوٹس کی مختصر تاریخ،
۲۳۱-۲۳۲	”ع“	انبار علمیہ
۲۳۳-۲۳۵	جناب اسد مظانی، بی اے،	ترانہ شعرا
۲۳۶-۲۳۹	جناب اثر مہبائی بی اے، ال ال بی،	”راحت کدہ“
۲۴۰-۲۴۸	”ر“	مطبوعات جدیدہ